



# GAZETE KADIKÖY

10 ARALIK - 16 ARALIK 2010 Yıl: 10 Sayı: 564 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

# Kadıköylü YEŞİL ALAN olmasını istiyor

**DMO ARAZİSİ SATILACAK!**



**Başbakan Erdoğan, 3 Mart 2009'da metrobüsün açılış töreninde Kadıköylülere hitaben yaptığı konuşmada 'yeşil alan' olacak demişti ama Devlet Malzeme Ofisi'nin Kadıköy'deki arazisi özelleştirme programına alındı. Gelişmelerden Kadıköy Belediyesi de rahatsız. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Devlet Malzeme Ofisi'ne ait olan arsanın yeşil alan veya kamuya yararlı bir alan yapılacağı yönünde Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın seçim döneminde verdiği sözü tutmasını istiyor.**

► Haberi 8. Sayfada



## HamXlet şirketinde NELER OLUYOR?

30 yıldır sahnede tozu dumana katan Bizim Tiyatro, 30. yıl şerefine Shakespeare'in ünlü eseri Hamlet'i Hamlet yapıyor, 400 yıl önce intikam hırsıyla dolu olan karakterin, günümüzde, çokuluslu bir şirkette iktidar ele geçirmek için neler yapabileceği sorusunun yanıtını arıyor. Bizim Tiyatro'nun mesken tuttuğu Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde Zafer Diper'le söyleştik.

► Haberi 6. Sayfada



## Haydarpasha YANGINI tartışılıyor

Haydarpasha Garı yangının birinci haftasında, Mimarlar Odası sorumlular hakkında suç duyurusunda bulundu. Gar önünde eylem yapan İstanbullular da onarım sürecinin, garın hizmet dışı bırakılması için bir bahane olarak kullanılmamasını istedi. Üniversite öğrencilerinden oluşan bir grup ise garda çıkan yangını unutturmamak için fotoğraf makinelerine kırmızı kurdele takarak garın fotoğrafını çekti.

► Haberi 10. Sayfada



## KADIKÖY TARİHİNİ KORUYOR

Haydarpasha yangını gözleri bir kez daha tarihi eserlere çevirdi. İstanbul'daki çok sayıda önemli ve tarihi yapı, çeşitli nedenlerle 'yok oluyor!' Kadıköy ise bu konuda şanslı ilçelerden. Gerek Kadıköy Belediyesi'nin gerekse de Kadıköylülerin tarih bilinci, hepsini olmasa da bu yapıların bir kısmını ayakta tutuyor. Restore edilmeyi bekleyen onlarca eser için ise devletin maddi katkı sunması gerekiyor.

► Haberi 11. Sayfada

**ÖZETLE**  
**Osman Hamdi Bey'i ANIYORUZ**  
KADIKÖY Belediyesi, Kadıköy'ün ilk şehrimini olan Osman Hamdi'yi ölümünün 100.yılında özel bir gece ile anıyor.  
● Haberi Sayfa 6'da

## CKM'de 'Demokrasi ve Medya' tartışıldı

VATAN Gazetesi yazarları Mustafa Mutlu ile Can Ataklı'nın Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen 'Demokrasi ve Medya' konulu söyleşisine ilgi yoğundu.  
● Haberi Sayfa 10'da



## Kadıköy için toplandılar

KADIKÖY Belediyesi Gönüllüleri'nin aylık toplantısına katılan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan, sağlıktan dayanışmaya, sosyal faaliyetlere kadar kentteki pek çok çalışmanın daha verimli olması için çalışmalarını söyledi. ● 5'te



## ÖNCE SEVGİ

### MUTLU OLMA HAKKI

Mutlu olmak herkesin hakkı, ruhuna zihnine, bedenine karşı vazgeçilmez görevi ve Allah'a karşı sorumluluğudur.  
● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

GEREKLİ

- KAYMAKAMLIK: 330 60 99
İLÇE EMN. MD.: 411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.: 336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.: 346 83 68
İLÇE NÜFUS M.: 337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.: 347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ: 336 05 77
MÜFTÜLÜK: 336 25 06
ADLİYE: 349 79 60-63
TÜKÖDER: 349 85 10
TÜBİDER: 449 26 26
KADASTRO MÜD.: 456 32 58
TAPU 1. BÖLGE: 456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE: 456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE: 456 32 46-47
SSK Bölge Müd.: (0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü: (0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar: 348 80 29
İDO: 0212 444 44 36

- KADIKÖY BELEDİYESİ
Santral: 542 50 00
(Mesai saatleri dışında): 542 50 52
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Evlendirme Dairesi: 542 50 02
İmar Müdürlüğü: 542 50 71
Temizlik İ. Müd.: 542 50 75
Zabta Müdürlüğü: 542 50 79
Alo Engelli Taksit: 444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu: 345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM): 467 36 00-01-02
CKM Gişe: 467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi: 362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi: 418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.: 567 84 01
Halıs Kurtça Klt. Mrk.: 357 28 36 - 37
Süreyya Operası: 346 15 31 - 32 - 33

- ACIL
İtfaiye: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
Polis İmdat: 155
Hızır Acil: 112
Yangın İhbar: 110-347 32 28
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 187
İSKİ Kadıköy: 345 03 04
Su arıza: 85
Alo Zabta: 153
Bilinmeyen No: 11811
Maliye: 189
Telefon arıza: 121

- HASTANELER
Kadıköy Belediyesi Plk.: 348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk
Diş Sağlık Politikliği: 565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.: 565 30 88
H.Numune Has.: 345 46 80
M.U.Has.: 327 10 10
S. Ersek Has.: 418 96 10
S.SK.Erenköy Ruh ve Sinir
Hastalıkları Has.: 360 91 63
SSK Göztepe Has.: 566 40 00
Zeynep Kamil H.: 391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi: 578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve
Rehabilitasyon Merkez: 368 01 68
Özel Ferihaşan Laçın H.: 449 20 81
Florence Nightingale H.: 450 03 03
Şafak Hastanesi: 565 44 44

- SAĞLIK OCAKLARI
Tüccarbaşı Sağlık Ocağı: 369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.: 414 64 72
Merkez S.O.: 349 26 83
Göztepe S.O.: 567 53 62
Acıbadem S.O.: 327 37 70
Bostancı S.O.: 380 00 30
Suadiye S.O.: 360 01 96
Sahrayıcedit S.O.: 365 50 52
Erenköy S.O.: 411 60 01
Merdivenköy S.O.: 369 85 78
Hasanpaşa S.O.: 340 04 64
Kozyatağı S.O.: 384 54 47
Fikirtepe S.O.: 346 42 85
H.Mustafa Tarman S.O.: 550 06 07
Moda S.O.: 414 15 16
Verem Savaş Dispanseri: 336 02 29
Ana Çocuk Sağlık Mrk.: 336 06 39
Fenerbahçe S.O.: 414 82 02
Kadıköy Kızılay: 414 74 48

- MUHTARLIKLAR
Acıbadem: 428 59 59
Bostancı: 373 00 36
Caddebostan: 350 13 09
Caferağa: 345 96 18
Dumluınar: 565 45 58
Eğitim: 348 24 35
Erenköy: 358 13 04
Fenerbahçe: 346 76 68
Feneryolu: 354 64 01
Fikirtepe: 349 19 34
Göztepe: 355 11 92
Hasanpaşa: 337 69 06
Koşuyolu: 325 78 78
Kozyatağı: 362 48 05
Merdivenköy: 358 02 62
19 Mayıs: 396 86 08
Osmanpaşa: 338 25 17
Rasimpaşa: 345 60 73
Sahrayıcedit: 385 51 00
Suadiye: 416 42 13
Zühtüpaşa: 330 41 81

- KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ
Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi: 346 57 57
Göztepe Gön. Evi: 346 87 87
Kritron Curi Park Gön.Evi: 416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi: 478 37 12
Moda Gön. Evi: 346 85 18
Suadiye Gön. Evi: 445 60 59
Caddebostan Gön. Evi: 357 58 69
Feneryolu Gön. Evi: 567 45 32
Acıbadem Gön. Evi: 325 78 38
Bostancı Gön. Evi: 361 30 88
Sahrayıcedit Gön. Evi: 411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi: 414 12 11
Erenköy Gön. Evi: 302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi: 340 70 83
Osmanpaşa Gön.Evi: 450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.: 326 43 61
Müzik Gönüllüleri: 360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri: 418 14 46

- KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.: 0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.: 0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: 0216 346 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.: 0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: 0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.: 0216 337 95 25

Müjdat Gezen Sanat Evi



Dr Müfid Ekdal

Ziverbey Caddesi'nde Esvaçıbaşı Zilyas Bey Köşkü'nün sırasında Müjdat Gezen Sanat Evi bulunmaktadır.

Evin ilk sahiplerinden olan Mısırlı Prenses Nimet Hanım, borçlanma nedeniyle köşkü elden çıkardıktan bir süre sonra üç katlı ahşap bina bakımsız kaldığı için ne yazık ki güden güne biraz daha harap olmaya başladı.

Nihayet içinde oturulmaz hale gelince cephesine "Satılık"r ilanı asıldı.

1975 yılında köşk tam bir harabe halindeydi.

1988 yılına gelindiğinde Müjdat Ge-

zen binayı satın alarak temelne kadar yıktırıp eski mimarisinde hiçbir değişiklik olmadan, aslına uygun olarak yeniden yaptırdı. İnşaat iki yıla yakın sürdü ve 1991 yılında tarihi köşk "Müjdat Gezen Sanat Evi" adıyla açıldı.

Böylece Prenses Nimet Hanım'ın köşkü günümüze kadar gelebilmeyi başardı. Günümüzde Ziverbey Caddesi'nin (Fahrettin Kerim Gökay) en bakımlı, en gösterişli, sanat çalışmaları bakımından verimli, geçmişin güzelliğini bizlere taşıyan bu emsalsiz köşkünü Kadıköy'e kazandırdığı için Müjdat Gezen'e ne kadar teşekkür edilse azdır.



KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

Comic strip panels with various characters and dialogue.

1965 Londra Otomobilleri. Advertisement for cars including Chrysler, Sunbeam, and Volvo.

Gezaevindeki isyandan. News article with photos and text about a protest.

Turistler eğlenceyi severler. Advertisement for Golden Nugget Gambling Hall and other services.

Rusya'da hakiki iktidar. News articles about international events and local news.

Hava dolmuşu 25 bin lira. Advertisement for a flight service.

Health and beauty advertisements for various services like hair care, skin treatments, and medical clinics.

## Satis ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öçücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy 0216 355 08 78
- Carrefour İçerenköy 0216 315 36 36
- Carrefour Acıbadem 0216 355 08 78
- Carrefour Expres'ler 0216 315 36 36
- Mc Donald's Göztepe 0216 445 51 81
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- EFAZ Kurumizleme 0216 336 05 64
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiğdem: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebab: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 08
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz. Tic. A.Ş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebab: 0216 325 24 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 451 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. D.Ş.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İktisadi Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 339 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.Ş.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 88 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 571 61 95
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 369 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlek ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 339 57 87
- Re Cafe: 0216 339 57 87
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

# ALMAN KONUKLAR engelli merkezini gezdi

Kadıköy Belediyesi, 26 Kasım Cuma günü, Bildungs und Begegnungswerk Dortmund (IBB) Derneği'ni ağırladı. Almanya'nın Dortmund kentinde sosyal ve kültürel alanlarda uluslararası eğitim ve değişim programları düzenleyen IBB Derneği, Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'ni ziyaret ederek, Kadıköy Belediyesi'nin engelliler alanında gerçekleştirdiği çalışmalar hakkında bilgi aldı. IBB Dortmund Derneği'nden Kadıköy Belediyesi'ne ziyarette bulunan 12 kişilik grup; sosyal pedagoj, sosyal hizmetler uzmanı, sosyolog, özel eğitmen ve dernek yetkililerinden oluşuyor.

Gerçekleştirilen toplantıya hem Kadıköy Belediyesi'nin, hem de IBB Derneği'nin engelliler alanında ortaklaşa çalışma sürdürdüğü Sivil Toplum Kuruluşlarından temsilciler katıldı.

Katılımcılar karşılıklı olarak gerçekleştirdikleri sunumlar ile faaliyetlerini detaylı olarak aktarıırken, gelecek yıl içerisinde ortaklaşa gerçekleştirilebilecek çalışmaların planlaması yapıldı. Kadıköy Belediyesi ile IBB Derneği arasında kurulan bu iletişimin önümüzdeki yıllarda karşılıklı eğitim ve değişim programları olarak hayata geçirilmesi hedefleniyor.

■ 20 YILDIR DEĞİŞİM PROGRAMI DÜZENLİYOR

Almanya'nın en köklü derneklerinden biri olan IBB Dortmund (Uluslararası Eğitim ve Değişim Derneği) 20 yıldır uluslararası eğitim ve değişim



Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nin Alman konukları vardı.

programları düzenliyor. Uluslararası eğitim ve değişim programlarının topluluklar arasındaki toleransı ve karşılıklı anlayışı arttırdığı ve özellikle uluslararası eğitimin; toplumlar, dinler ve kültürler arasındaki diyalogo güçlendirdiğini savunan IBB Dortmund, bu yıl 11 Eylül 2001 yılında yaşananlarla çok daha önemli bir hale geldiği görüşüyor. Derneğin birincil amacı; düzenlediği etkinlikler ile gerçekleştirmek istedikleri rüyaya katkı sağlayabilmek. Rüyaları ise tüm insanların kendilerine ait evlerinin olduğu, özgürlük ve barış içerisinde yaşayabildikleri bir dünya.

■ Fotoğraflar: Cansu ÇAĞIRTEKİN

## Güvenli Kadıköy için proje

İstanbul Emniyet Müdürlüğü Toplum Destekli Polislik Şube Müdürlüğü, evden hırsızlık olaylarına karşı "Güvenli Mahalle, Güvenli İstanbul" projesi başlattı.

Vatandaşların evden hırsızlığa karşı bilinçlendirilmesi ve polislerin de mağdurlara karşı davranış standartlarının oluşturulması amaçlanan proje için, İstanbul genelinde geçen yılki verilerle göre evden hırsızlığın en çok yaşandığı ilçe olan Kadıköy pilot bölge seçildi. Proje kapsamında Toplum Destekli Polislik Şube Müdürlüğü ve Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü işbirliğinde Bostancı bölgesinde toplantılar yapılacak. Polislerin uygulamaları olarak vatandaşlara alması gereken önlemleri anlatacağı toplantıların ilki Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllü Evi'nde 17 Aralık Cuma günü saat 14.00'te gerçekleştirilecek. İkinci toplantı da 22 Aralık Çarşamba günü saat 14.00'te Kozyatağı'nda yapılacak. Proje kapsamında ayrıca hane ziyaretleri yapılacak, halka afiş ve broşürler dağıtılacak, "Halkın Polise İlişkinin İnanıldığı Şehir Efsaneleri" adlı bir kitapçık dağıtılacak. Projenin sonunda ise Marmara Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı işbirliği ile pilot bölgede yapılan anket çalışması tekrarlanacak ve anket verileri analiz edilecek.



## SORU:

Bilgisayar

**TÜKETİCİNİN DOSTU**

Servislerinin Sorumluluk Alanı ile Müşteri Haklarının Belirlenerek Korunma Altına Alınması

Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Yüksekokulu ile Bahçeşehir Üniversitesi, Bankacılık ve Sigortacılık Yüksekokulu'nda "Öğretim Görevlisi" olarak görev yapmaktadır, ayrıca Film-San Vakfı (Film Sanayi Ve Tüm Sanatçıların Güçlendirme Vakfı) bünyesinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı için belgesel senaryoların hazırlanmaktadır. Yukarıda belirttiğim çalışmaların doğrultusunda dizüstü bilgisayarında ne kadar önemli bilgilerin olduğunu takdirlerinizdir.

**Av. Şükran EROĞLU**

16 Nisan 2010 tarihinde, daha önce masa üstü bilgisayarındaki bilgilerin dizüstü bilgisayarına aktarılması konusunda hizmet aldığım, Göztepe İş Merkezinde faaliyette bulunan 64 bit Bilgisayar Eğitim-danışmanlık ve Satış Şirketine (0216 386 95 63) içindeki bilgilerin çok önemli olduğunu özellikle belirterek ve bu konuyu özellikle servis fişine de yazarak Rem'in artırılması talebiyle dizüstü bilgisayarımı teslim ettim. İşlemin tamamlanması ve ücret ödenmesini takiben, dizüstü bilgisayarındaki bütün ders notlarının ve sunum Powerpointlerinin bulunduğu "Seminer" ve "Türk Sineması Görsel Film Arşivi" çalışmalarının bulunduğu iki önemli dosyanın tamamen kayıp, diğer bazı dosyaların içeriğinde de eksik bölümler olduğunu fark ederek servis fişimle birlikte şirkete başvurduğum sırada, fişimden benim onayım alınmadan bilgisayarına "Format" atıldığını öğrendim. Kayıp dosyaların akıbetini sorduğumda ise, hiçbir sorumluluk alınmayarak, bilgilerin benim

tarafından yedeklenmesi gerektiği ve sorunumun çözümü için "Veri Kurtarma Şirketlerine" başvurmam gerektiği gayet küstah bir tavırla belirtildi.

31 Mayıs 2010

Pazartesi gününe kadar İstanbul'da faaliyette gösteren belli başlı "Veri Kurtarma" şirketlerine başvurarak kayıp dosyalarımı geri kazanmaya çalıştım da olumlu bir netice elde edemedim. Ancak bu arada yaptığım görüşmelerde bilgisayara "Rem" artırım için

"Format" atılması gerektiği bilgisini edindim. Netice itibarıyla bilgisayarımı daha iyi hale getirmek için teslim ettiğim 64 bit Bilgisayar şirketinin sırf 40 TL daha fazla ücret alabilmiş gibi "Format" atılmadığı için, üstelik söz konusu şirkete ödediğim ücrette karşılık herhangi bir fatura ya da fiş de alamadım. Tüketici Derneği Maltepe Şube Başkanı Sn. Orhan Fidancı (0532 478 96 08) ile sorunum hakkında görüşmede, daha önce meydana gelen benzer bir olayın dava konusu olduğu bir mahkemede, hakimim; "Ortaya çıkan zararı kanıtlanarak belirlenmesi ve madem davalının bilgisayarında da kadar önemli bilgiler vardı, korumak için gerekli önlemleri alması ve bizzat kendisinin yedeklemesi gerekirdi..." şeklinde mahkûm davalı aleyhine karar verdiği bilgisini edindim. Zaten, bilgisayarlar konusunda yeterli bilgi ve tecrübe olmadığı için, bilgisayar sahiplerinin, ücreti karşılığında talep ettikleri hizmet nedeniyle zarar gören bir tüketici durumuna düşürmüştüm. Servis yetkilileri beni "veri yedekleme-saklama" konusunda laptopuma teslim ettiğim zaman uyarılarına da yönlendirselerdi, elbette kendi menfaatim için bu konuda gerekli

önlemleri almış olacaktım. Ancak bu konuda uyanmadığım gibi, Ekteki servis fişinden de görüleceği üzere "yedeklenecek bilgi var" yazılarak, bu hizmetin kendilerine verileceği belirtilmiştir. Netice itibarıyla bilgisayarımı daha iyi hale getirmek için teslim ettiğim ve hatalı işlemlerinin neticesinde bir de üstüne para ödediğim 64 bit Bilgisayar şirketinin ve benzer diğer bilgisayar şirketlerinin neticesinde bir an'da yok olan, her biri uzun yıllara dayanan çalışmalarını ve araştırmalarını için harcanan zaman, emek ve yerine konamama bedeli ile, Bilgisayarımı, üniversite öğretim dönemi içinde neredeyse iki ay yakın bir süre kullanamamdan doğan zararımı, söz konusu süre içinde yaşadığım travma ve stres ağırlıklı tansiyon vb. sağlık sorunlarının bedeli nasıl belirlenecektir?... Yaptıkları hatalı işlemlerden hiçbir sorumluluk almamayan bilgisayar servislerine nasıl bir yaptırım ve ceza uygulanacaktır?... Konunun kamuoyuna ayrıntılı olarak duyurulması ve diğer bilgisayar sahiplerinin de mağdur olmaması için bilgi ve takdirlerinize sunuyorum.

M. Ünsal ELBEYLİ

**SORULARINIZI BEKLİYORUZ!** Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorunlarınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.



**EDİTÖR'DEN**  
Şule ÖZÇELİK

gazetekadikoy@gmail.com

564 sayımızdan merhaba. Bahardan kalan son güzel günleri yaşadığımız bu hafta, Kadıköy'ün gündemi her zamanki yoğunluğunu koruyor, açılışlar, sergiler, paneller, seminerler, etkinlikler hız kesmeden sürüyor.

Bu hafta manşetimizi Kadıköylüleri yakından ilgilendiren bir habere ayırdık. Bilindiği gibi Başkanlık Recep Tayyip Erdoğan 3 Mart 2009 tarihinde Zincirlikuyu-Söğütözü metrobüs hattının açılışı için geldiği Kadıköy'de Kadıköylülere hitaben yaptığı konuşmada, Kadıköy'de Devlet Malzeme Ofisi (DMO) ile Bağdat Caddesi Cadebostan'da yer alan Tarım İl Müdürlüğü arazilerinin İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredilip üstünün yeşil alan, altınını ise otopark yapılacağı sözünü vermişti. Ancak, aradan geçen 21 ayı rağmen bu konuda bir adım atılmadığı gibi geçtiğimiz günlerde Kadıköylüler için olumsuz bir gelişme yaşandı. DMO'nun arazisinin Özelleştirme İdaresi'ne verileceği açıklandı. Tarım İl Müdürlüğü ile ilgili olarak ise henüz bir haber yok. Kadıköylülerin talebi, bu iki alanın da yapılaşmaya açılması ve yeşil alan olarak değerlendirilmesi. Bu iki alan da yapılaşmaya açılırsa birileri ekonomik anlamda kazanç sağlayacak ama kaybeden Kadıköylüler olacak. Şehrin içindeki boş bir alan daha yapılaşmış olacak. Oysa yeşil alanların şehir yaşamı için ne kadar önemli olduğu ortada. Yurt dışında özellikle gelişmiş ülkelere yaptığımız seyahatlerde, hangimiz neredeyse adım başı karşımıza çıkan park ve yeşil alanlara inremenmişlik ki? Kendi kendimize sık sık "Neden bizim şehrimizde böyle sine bol ve güzel parklar yok" diye sorusuzdur. Aslında Kadıköylüler olarak İstanbul'un birçok bölgesine oranla yeşil alan açısından da şanslıyız. Özgürlük Parkı, Kriton Curi Parkı gibi büyük küçük pek çok parkımız, sahil şeritlerimizde uzun yeşil alanlarımız var. Ancak Kadıköylüler olarak içimizde daha çok yeşil alan istiyoruz. Neredeyse en küçük bir boşluğa bile beton binaların dikildiği bir şehirde yaşamak istemiyoruz. Şehrimizde daha çok yeşil olmasını diliyoruz. Sivil toplum örgütleri, mimarlar, şehir plancıları ve Kadıköylüler de aynı görüşü savunuyor. Bu yüzden DMO'nun araziyle ilgili gelişmeler bizim için önemli. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de söz konusu arazinin Kadıköylüler için yeşil alan olarak değerlendirilmesi gerektiğini vurguluyor. Kadıköylüler için konunun takipçisi olacaktırmı belirtiyor. Manşet haberimizde konunun ayrıntılarını ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün değerlendirmelerini okuyabilirsiniz.

Sıradaki Kadıköylüler için takipçisi olduğumuz bir diğer konu var. Geçtiğimiz hafta Haydarpaşa Garı'nda çıkan yangın hepimizin içini sızlattı. Yangında sabotaj olduğu iddiaları gündemdeki yerini koruyor. Herkesin ortak dileği; Haydarpaşa binasının gar olarak yaşamını sürdürdürebilmesi, rant kazanacak projelere kurban edilmemesi. Bunun için sivil toplum örgütleri ve duyarlı vatandaşlar faal bir çaba içinde. Geçtiğimiz hafta Kadıköy'de Mimarlar Odası yetkilileri, sorumlular hakkında suç duyurusunda bulundu. Gar önünde eylem yapan İstanbullular onarım sürecinin, garn hizmet dışı bırakılması için bir bahane olarak kullanılmamasını isterken, üniversite öğrencilerinden oluşan bir grup da garda çıkan yangını unutturmamak için fotoğraf makinelerine kırmızı kurdele taktarak garn fotoğrafını çekti. Dileğimiz, bu tepkilerin dikkate alınması, Haydarpaşa'nın gar olarak daha uzun yıllar hizmet vermesi. Bu konuyu hem bir Kadıköylü olarak hem de gazeteci olarak takip etmeye devam edeceğiz. Buradan hareket ederek içimizdeki tarihi değeri olan yapıları bir göz atalım dedik. Hangi eser iyi durumda, hangileri bakıma muhtaç durumda bir envanter çıkarmak istedik. İyi korunan yerlere örnek olarak kent müzesi haline getirilecek olan Kadıköy Belediyesi Şehremaneti binası ile Moda'daki Barış Manço Evi öne çıkıyor. Ancak içimizde de bakıma muhtaç durumda olan ve acilen restore edilmeyi bekleyen pek çok yapı var. Ayrıntılar Göçke Uygun'un hazırladığı 11. sayfamızdaki haberde.

Ve bizden bir haber. Gazete Kadıköy'ün hazırlanmasına büyük emeği geçen isimlerden biri de Mustafa Şirmeli. Mustafa aramıza yeni katıldı ama dikkatli okurlarımızın gözünden kaçmadığı gibi Mustafa aslında Gazete Kadıköy'de geçmiş dönemde çalışmıştı. 2000-2007 yılları arasında Gazete Kadıköy'de görev yapan Mustafa Şirmeli, akademik kariyeri nedeniyle, bizden ayrılarak Marmara Üniversitesi'ne geçmişti. Mustafa, Marmara Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Enstitüsü'nde Ortadoğu İktisadi Müdürlüğü'nde yüksek lisans, Marmara Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Enstitüsü'nde Ortadoğu İktisadi Araştırma doktora yaparken bir yandan da Üniversitemizin Halkla İlişkiler Departmanı'nda editör-muhabir olarak görev yaptı. Aynı zamanda Marmara Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Enstitüsü Öğrenci Temsilcisi ve Marmara Üniversitesi Öğrenci Konseyi Yönetim Kurulu Başkan Halkla İlişkiler Sorumlusu olan Mustafa, aradan geçen üç yılın ardından yeniden aramıza katıldı. Mustafa, artık Gazete Kadıköy okurları için çalışıyor. Gazetemizin son üç haftasının manşet haberini de Mustafa hazırladı. Bu haftaki manşet konumuz sizler için Mustafa kaleme aldı. Mustafa'ya Gazete Kadıköy ailesi olarak yeniden aramıza hoş geldin diyoruz.

Yeni bir haftada buluşmak üzere hoşçakalın...

## Kadıköy Vizyon Dizisi başlıyor

Kadıköy Kent Konseyi'nce hazırlanan "Kadıköy Vizyon Dizisi" altındaki çalışılardan birincisi 16.12.2010 Perşembe günü saat 14.00'den itibaren CKM -A salonunda "Planlı ve Sağlıklı kent" konu başlıklı atılacaktır. Toplantıya konuşmacı olarak;

- Mim.Erol ÖZYURT -Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü
- İnş.Müh.Cemal GÖKÇE-İnşaat Müh.Odası İstanbul Şube Başkanı
- İnş.Müh.Şehir Plancısı İsmail Hakkı ACAR-Ulaşım Uzmanı
- Doç.Dr.Hatice Kurtuluş -Kent Sosyoloğu (İstanbul Üniversitesi) katılacaktır.

Moderatörlüğünü Mim. Nüvit ŞAHLIOĞLU'nun yapacağı çalıştır soru ve cevap şeklindeki çalışma ile sürecek kokteyle ile sonlanacaktır.

# Anneler için yeni sınıf açıldı

**Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri, Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi'nde eğitim gören otistik çocukların anneleri için özel bir sınıf açtı.**

Göztepe Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi'nde, Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri tarafından otistik öğrencilerin anneleri için açılan el işi eğitimi verilecek sınıfta eğitime başlandı.

2 Aralık Perşembe günü 15 kişiden oluşan anneler için ilk ders verildi. Otistik çocukların annelerine eğitim veren sınıfın ilk dersini, Merdivenköy Gönüllüleri Başkanı Eser Kömürçü ile Merdivenköy Gönüllüleri Sosyal Komite Başkanı Banu Kasabalı da izledi.

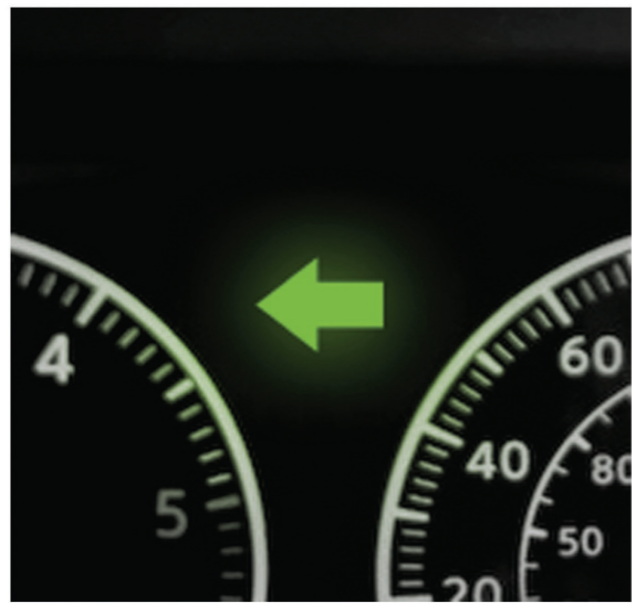


Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi'nde özel eğitim gören çocuklar, fiziksel ihtiyaçlarını kendileri karşılayamadıkları için veliler de okul bitiş saatine kadar zorunlu olarak çocuklarının yanında kalıyorlar. Bu konuya bir çözüm getirmek isteyen Merdivenköy Gönüllüleri de çareyi anneler için sınıf açmaktadı. Konu hakkında bilgi veren Merdivenköy Gönüllü Evi Sosyal Komite Başkanı Banu Kasabalı şöyle konuşuyor: "Bir engelli ebeveyni olmak ve bunun sorumluluğunu almak kolay değildir. Özellikle otistik velisi olmak hiç kolay değildir. Otistik öğrencilerimiz fiziksel ihtiyaçlarını karşılayamadığından veliler de okul bitiş saatine kadar çocuklarının yanında

bulunuyorlar. Çocuklar öğrenim görürken bizde velilerin kendilerini üreterek daha iyi hissedeceği bir ortam oluşturmayı düşündük ve anneler için bir sınıf oluşturduk. Annelerimiz, gönüllü olarak çalışan takı hocasından el işi dersleri alarak artık vakitlerini üreterek geçiriyorlar. Böylece hem çocuklarını beklerken boş vakit geçiriyorlar, hem de üretime katkıda bulunuyorlar"

Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi ile Merdivenköy Gönüllüleri'nin düzenlediği sınıfta üretilen ürünler, 27 Aralık 2010 Pazartesi gününden itibaren Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sergilenecek.

■ **Büşra DURGUN**



## BP Fenerbahçe bildiğiniz yerinde yeniden hizmetinizde!

Üstelik daha fazla ürün çeşidine sahip BP Shop'uyla birlikte.



Kadıköy'e giderken **solda**  
Bostancı'ya giderken **solda**

DAHA  
FAZLASI




### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

**HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI**  
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 12 ARALIK - 19 ARALIK 2010  
**KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL**

<p><b>TOPRAK, EROZYON ve KÜRESEL ISINMA ÇALDAĞI-NİKEL MADENCİLİĞİ (Tema Vakfı İşbirliği İle)</b> Konuşmacı: Biolog Arzu BOZGÜL Tarih: 11 Aralık 2010 Cumartesi Saat: 15.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri</p> <p><b>MEDITASYON NEDİR? MODERN MEDITASYON TEKNİKLERİ</b> (Merkez Bilgi Alanı Vakfı İşbirliği İle) Konuşmacı: Sevgi AKSOY Tarih: 14 Aralık 2010 Salı Saat: 20.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri</p> <p><b>TAŞLARIN DİLİ</b> Konuşmacı: Taş Uzmanı Belgin ZAL Tarih: 14 Aralık 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri</p> <p><b>ANI (SAİR BEHCET NECATİĞİLİN ÖLÜM YILDÖNÜMÜ ANMA)</b> Tarih: 14 Aralık 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri</p> <p><b>NLP SEMİNERİ</b> Konuşmacı: NLP Uzmanı Cengiz EREN Tarih: 15 Aralık 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri</p> <p><b>EN BÜYÜK YÖNETMEN</b> Konuşmacı: Armatör Uğur UZUNHEKİM Tarih: 15 Aralık 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi</p> <p><b>İLK YARDIM VE SAĞLIK HAKKI</b> Konuşmacılar: Dr. Mehmet TOK, Dr. Ali ÇERKEZOĞLU Tarih: 19 Aralık 2010 Pazar Saat: 19.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi</p> <p><b>4.KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ</b> Onur Konuğu: Turgut ÖZAKMAN (Şu Çılgın Türkler Adlı Kitap'ın Yazarı) Tarih: 17-18-19 Aralık 2010 Cuma-Cumartesi-Pazar Saat: 09.00-22.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Performans 1 Katı, 3.Kat Fuaye A ve B Salonları Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri</p> <p><b>SAĞLIK ÜCRETSİZ GÖZ TARAMASI</b> (Beta Göz Merkezi Katılan İle) Tarih: 9-10 Aralık 2010 Perşembe - Cuma Saat: 10.00 Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri</p> <p><b>AĞRI TEDAVİSİ (ALGOLOJİ)</b> Konuşmacı: Prof. Dr. Aysen YÜCEL Tarih: 14 Aralık 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri</p> <p><b>VETERİNER HEKİMLİĞİNİN HALK SAĞLIĞI AÇISINDAN ÖNEMİ</b></p>	<p>Konuşmacılar: Dr. Vet. İsmail KARAKUZEY Dr. Vet. S. Kemal KUTLAY Tarih: 15 Aralık 2010 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Kültür Merkezi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri</p> <p><b>ŞEKER VE GÖZ TARAMASI</b> (Anatolya ve Medicalpark Hastaneleri İşbirliği İle) Tarih: 15 Aralık 2010 Çarşamba Saat: 10.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri</p> <p><b>KEMİK ERİMESİ VE OSTEOPOROZ</b> Konuşmacı: Dr. Özlem GÜNGÖR Tarih: 16 Aralık 2010 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri</p> <p><b>SOSYAL ETKİNLİK BAGDAT TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ</b> Koro Şefi: Sevinç ÇELEBİ ŞEKERÇİ Tarih: 9 Aralık 2010 Perşembe Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p> <p><b>EĞİTMEN NECMİYE YETİK ÖĞRENCİLERİ RESİM SERGİSİ</b> Tarih: 10 -16 Aralık 2010 Cuma-Perşembe Saat: 17.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri</p> <p><b>RESİM SERGİSİ</b> Ressam: Alper ATAMGÜC Tarih: 11-24 Aralık 2010 Cumartesi - Cuma Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Şehir-i Emanet Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi</p> <p><b>KANLI DÜĞÜN TİYATRO OYUNU</b> Tarih: 13 Aralık 2010 Pazartesi Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri</p> <p><b>MEVLANA HAFTASI KUTLAMASI</b> (Semazen Gösterisi-Mevlilik ve Mevlana Hakkında Konuşma) Konuşmacı: Kadıköy Mevlana Eğitim Kültür Derneği Başkanı Abdulhamit ÇAKMUT Tarih: 14 Aralık 2010 Salı Saat: 15.00 Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri</p> <p><b>ADALARDAKİ TARİHİ KÖŞKLER YAĞLIBOYA RESİM SERGİSİ</b> Ressam: Ayten ÇETİNER Tarih: 14 Aralık 2010 Salı Saat: 14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri</p> <p><b>LALEZAR TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ</b> Koro Şefi: Hayri PEKŞEN Tarih: 15 Aralık 2010 Çarşamba Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p> <p><b>CUMHURİYET TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ</b> Koro Şefi: Serap KUZEY Tarih: 16 Aralık 2010 Perşembe Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p> <p><b>GEZİ KADIKÖY PARKLARINI GEZİYORUZ</b> Tarih: 18 Aralık 2010 Cumartesi Saat: 07.00 Hareket Yeri: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri</p>
--	--




### ÇALDAĞI-NİKEL MADENCİLİĞİ

Konuşmacı:  
**Bio. Arzu BOZGÜL**  
İstanbul TEMA 1. Bölge Temsilcisi

Müzik Dinletisi:  
**Umay ÇAVUŞ (Vokal)**  
**Orhan ALTUNSÖĞÜT (Gitar)**

**11 ARALIK 2010 Saat: 15.00-17.00**  
Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi

# Kadıköy için buluştular

**Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin aylık toplantısına katılan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan, sağlıktan dayanışmaya, sosyal faaliyetlere kadar kentteki pek çok çalışmanın daha verimli olması için çalıştıklarını söyledi.**

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin aylık toplantısı yapıldı. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri bu ayki rutin toplantısını yoğun bir gündemle gerçekleştirdi. Toplantıda Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin çalışmalarının topluma tanıtılmasından, ilçedeki dayanışma ve

görüldü. Toplantının ikinci bölümüne Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan da katıldı ve kentteki sosyal çalışmaların, dayanışmanın, sağlık faaliyetlerinin daha iyi nasıl yapılabileceği, olması gerekenler konusunda gönüllü temsilcilerinin görüşlerini aldı. "Sağlıkta ilgili farklı bir anlayışı uyguluyoruz. Çeşitli projeler, eğitim çalışmaları gibi. Bu toplantıda bunu konuşacağız. Sonuçlara göre hareket edeceğiz" diyen Mustafa Demircan, gönüllü temsilcilerinden sağlık konusunda daha etkin ve verimli çalışmaların nasıl yapılabileceği konusunda görüşlerini, düşüncelerini aldı. "Fikirtepe, Eğitim, Dumlupınar, Hasanpaşa, Merdivenköy, Rasimpaşa gibi mahallelerde sağlık taramalarına öncelik vereceğiz" diyen ve Kadıköy Belediyesi'nin önümüzdeki



gönüllü evlerindeki sağlık etkinliklerinin çok etkili olduğunu da belirtti. Toplantıda, 2007 yılından bu yana 76 bin çocuğun dış tedavisinin Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği imkânlarıyla ücretsiz gerçekleştirildiği de vurgulandı.

Toplantının ilk bölümüne Gazete Kadıköy adına katılan Yazı İşleri Yönetmeni Şule Özçelik de, gönüllü çalışmalarının Kadıköylülere ta-



minılması ve anlatılmasında Gazete Kadıköy'ün önemli bir işlev üstlendiğini belirterek, gönüllülerin gazeteye önemli katkılar sunduğunu söyledi.

Toplantının üçüncü bölümünde ise İstanbul Emniyet Müdürlüğü Toplum Destekli Polislik Şube Müdürlüğü'ne bağlı polis memurları evden hırsızlık konusunda seminer verdi.

■ Mustafa SÜRMELE



## Öğrencilerden engellilere destek

**BOSTANCI** İlköğretim Okulu öğrencileri, engellilere tekerli sandalye almak için Ataşehir Belediyesi tarafından düzenlenen kapak toplama kampanyasına destek verdiler. Kapak toplama kampanyasına, herkesin kullandığı ambalajlarda bulunması ve kolay toplanabilmesi nedeniyle, öğrenciler de büyük ilgi gösteriyor. Kampanyaya, Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu 2/C sınıfından büyük destek var. Okul Müdürü Sezai Berber ve öğretmenleri Songül Durak tarafından yönlendirilen ve bilgilendirilen çocuklar, okul müdürlerinin de tam desteğiyle, büyük bir özveri ve azimle kapak toplama başlandı. Hatta her biri kendi oturduğu çevredeki lokantalarda görüşüp plastik kapakları atmamalarını ve kendilerinin gelip toplayacaklarını söylediler. Ayrıca tanıdıkları herkesle irtibata geçip toplayabildikleri kadar kapak topladılar. Okulun tüm sınıflarına dağıtılmak üzere öğrencilerinin her birinden, kendi elleriyle kutu yapmalarını isteyen ve tüm okulu bu şekilde harekete geçiren öğretmen Songül Durak, "Öğrencilerimle birlikte plastik kapakları toplama başladık, herkes amacımızı öğrencineme çok yardımcı oldu. Ve bugüne gelebildik. Öğrencilerim ve velilerimle birlikte çok çaba sarf ettik, kapaklar çoğaldıkça bu bizi daha çok kamçıladı ve 3 bin kapağa ulaştık" diye konuşuyor.

## Kriton Curi Parkı'nda rozet töreni

Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri'nin rozet töreni vardı. 2 Aralık Perşembe günü düzenlenen rozet töreninde Kriton Curi Parkı Gönüllüsü yaklaşık 120 yeni üyeye rozetlerini Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk taktı. Başkanlığını Nurten Yaşayan, İkinci Başkanlığını Filiz Öneş ve genel sekreterliğini Yaşar Yaşayan'ın yürüttüğü Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nin rozet heyecanı görmeye değerdi. Parkın büyüklüğü atmosferinde kalabalık bir gönüllü grubunun katılımıyla gerçekleştirilen törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, değişen koşullar, sıkıntılar ve birçok nedenden dolayı yok olmaya yüz tutmuş komşuluk, dayanışma, yardımlaşma ve daha birçok değerini, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri sayesinde



hele hele İstanbul gibi büyük bir kentte devam ettirilmesinin örnek bir çalışma olduğunu vurguladı. Öztürk, bu değerlerin korunmasında pay sahibi olan gönüllülere tek tek teşekkürlerini ilettili. İkinci Başkan Filiz Öneş ise mahallelerinde yaptıkları etkinliklere değindiği konuşmasında gerek mahallelerinde gerekse Kadıköy'de ihtiyaç olan herkesin yanında olduklarını belirtti. Bilindiği üzere Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nin 13 farklı alanda hizmet eden,

kent içinde ve mahallede sosyal ve kültürel etkinlikler düzenleyen komiteleri bulunuyor. Her biri toplumdaki farklı bir sorunun giderilmesi, eksikliklerin tamamlanması, kaybolmuş değerlerin tekrar hatırlanması, toplumda yeniden uygulanır hale gelmesi için gönüllü anlayışla çalışan bu komitelerin de ayrı ayrı bir yönetim mekanizması bulunuyor.



## KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



- **Kaplumbağa Terbiyecisi**
- Osman Hamdi Bey'in Romanı
- Emre Caner
- Kapı Yayınları/Roman Dizisi

Tablo bittiğinde Osman Hamdi başyapıtına baktığını hemen anladı. Sonuçtan hayli memnundu. Ama resmi görenler tabloda ne anlatıldığını anlamakta zorlanmışlardı. Birbirlerine kaplumbağa terbiyecisi diye eski bir mesleğin olup olmadığını soruyorlardı. En okumuş yazmışlar bile böyle bir meslekten söz edilmiş hiç duymamışlardı. Nerede çalışırlardı bu adamlar? Sirklerde mi? Yoksa saray bahçesinde

mi? Kimse bilmiyordu. Osman Hamdi de hayati boyunca kimsenin bilmediği meslekler yapmıştı. Ressam olmuştu en başta. Sonra müze müdürü. Bir arkeolog. Ardından da güzel sanatlar akademisi müdürü. Onun kaplumbağa terbiyecisinden bir farkı yoktu aslında. Kaplumbağa Terbiyecisi, Osman Hamdi Bey'in Romani çok çalışmış ve bu topraklara aydınlanma düşüncesinin tohumlarını sermiş bir adamın hayatını, son derece açık ve akıcı bir dille anlatıyor.

- **Evler Sokaklar Kitabı**
- Adil İzci
- Yitik Ülke Yayınları/Yitik Ülke Serisi

Adil İzci; evleri, sokakları ve çocukluktan yaşlılığa uzanan şirihli evlerini, evdeki yaşam ölüm çizgisini, evin ve sokağın ruhunu tadına doyum olmayan denemeleriyle kaleme alıyor. Şiirlerle süslü bu denemeleri okurken gözlerinizi kapatacak ve çok çok. uzaklara gideceksiniz. Bazen bir Anadolu evinin kokusu, bazen sokakta yere düşen yapraklar olacak karşılığınız. Cahit Sıtkı Tarancı'dan Oktay Rifat'a, Mehmet Zaman Saçoğlu'ndan Sabahattin Kudret Aksakal'a, Behçet Necatigil'den Sait Faik'e, Cevat Çapan'a; her denemede birçok



- **Floransa Günlüğü**
- Rainer Maria Rilke
- Cem Yayınları

Rilke, sevdiği Lou Andreas Salomé'nin teşvikiyle, bilgi ve görgüsünü artırmak, sanat tarihine dair bütünlüklü bir bakış geliştirmek amacıyla 1898 Nisan ayında Floransa'ya gitti. Floransa ve yakın çevresinde gezmedik yer bırakmadı, neredeyse her heykel ve tabloyu inceledi. Bu izlenimlerini Lou'ya iletmek için sıcaklığına kaydedti. Floransa Günlüğü bu notlardan oluşuyor.

Cem Yayınları, Rilke'nin düzyazılarında oluşan Sanat Üzerine, Genç Bir Şaire Mektuplar, Augustine Rodin, Cezanne Üzerine Mektuplar, Çünkü Zordur Sevgi'nin ardından Floransa Günlüğü'nü de, dizinin öykü derlemeleri Tanrıdan Öyküler, Beyaz Mutluluk, Sonuncular, İsa Çocuk gibi, Kâmuran Şipal'in Türkçeyle okurlarına sunmaktadır.

- **Bilgi Felsefesi**
- Ahmet Cevizci
- Say Yayınları

Bilgi felsefesi ya da yaygın kullanımıyla epistemoloji, felsefenin, metafizik ya da varlık felsefesiyle birlikte, iki temel disiplinden biridir. Modern uygarlığı belirleyen en temel unsurun bilgi ve bilim olması nedeniyle, bilgi fel-

sefesi Yeniçağ'dan itibaren, varlık felsefesinin önüne geçmiş, modern zamanların bütün filozofları, bilgi konusunu enine boyuna ele almışlardır. Bilgi Felsefesi, günümüz toplumunda giderek daha büyük bir önem kazanan bilgi konusunu hem sistematik/problematik hem de tarihsel olarak, alabildiğine açık ve anlaşılır bir biçimde ele alır. Eser üç bölüme ayrılır. Birinci bölümde bilgi konusu, bilgiyle ilgili bütün kavram ve problemler üzerinden ele alınır, bilginin nasıl anlaşılması gerektiği, kaynağı, imkânı, sınırları ve doğruluğu tartışılır. İkinci bölüm, bilgi konusunun içkaç, Ortaçağ ve Yeniçağ'da Platon, Aristoteles, Descartes, Locke, Hume ve Kant gibi filozoflar tarafından nasıl ele alındığını gözler önüne serer. Üçüncü bölüm ise klasik epistemolojiye bir tepki olarak gelişen Kıta epistemolojisinin bilgi konusuna yaklaşımını özellikle fenomenoloji, hermeneutik, postmodernizm, eleştirel kuram ve feminist epistemoloji üzerinden ele alır.

- **Sosyoloji ve Antropoloji**
- Marcel Mauss
- Doğu Batı Yayınları

Marcel Mauss'un insan bilimlerine büyük katkı sağlayan klasik çalışması, ilk defa ve kapsamlı biçimde Türkçe'de. Sosyoloji ve Antropoloji, insanla ilgilenen herkesin her zaman başvurabileceği önemli bir kaynak. Mauss, mitoloji, dilbilim, etnografya, psikoloji, din, hukuk ve ekonomi alanlarında olağanüstü bilgi birikimiyle yazdığı toplumların dünyasında yolculuğa çıkıyor. Büyünün, dinin, bu ikisi arasındaki ilişkilerin ve bunun toplumların organizasyonunda oynadığı rolün analize yer verilen kitapta, ilkel denilen toplumlar ile uygar toplumlar arasındaki derin tarihsel bağlantılar ortaya konuluyor. Özel anlamda bireylerin, genel anlamda toplulukların doğayla ve birbirleriyle olan ilişkileri, mücadeleleri, toplumsallaşma araç ve yöntemleri (örneğin potağlar, değiş-tokuş ve hediye) ve bunun nasıl bir uygarlık süreci hâline dönüştüğü anlatılıyor. İnsanın kendini, doğayı, ölümü, Tann'ı ve içinde yaşadığı topluluğu açıklama, yorumlama, anlamlandırma ve diğer taraftan hayatta kalma cabası olarak tanımlayabileceğimiz uygarlık süreci, bu kitapta, büyü, din, tabu ve mana türünden olguların bir sentezi olarak karşımıza çıkıyor. Claude Lévi-Strauss'un kapısal önsözleriyle başlayan çalışma, antropoloji ve

sosyoloji öğrenimi için olmazsa olmaz bir yere sahip ve bu konuda büyük bir boşluğu dolduruyor.

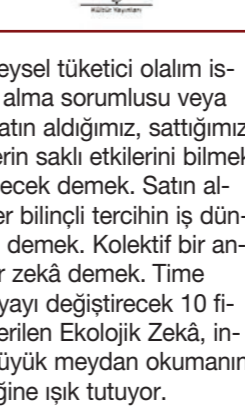
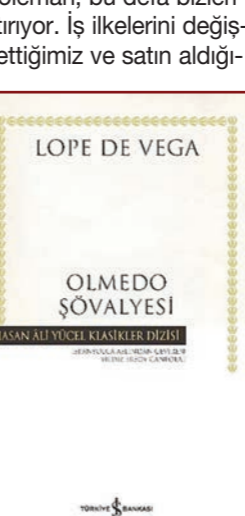
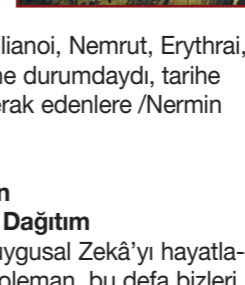
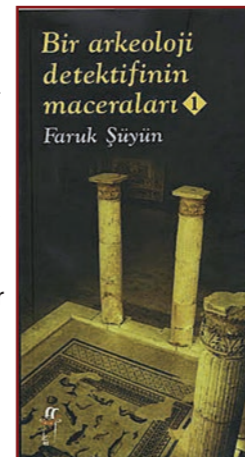
- **Bir Arkeoloji Dedektifinin Maceraları 1**
- Faruk Şüyük
- Oğlak Yayınları

Her antik kent, onun için, taşını toprağın sakladığı binlerce hayatın tuttuğu günlük adeta... O günlüğün sayfalarına dokunmak, okumaya çabalamak, anlamayı; yorumlamayı denemek hanidir onda bir tutku... İşte bu tutku onu dağ bariyeri, antik kentten antik kente sürükleyen...

-Meslek icabı kendisi bildiğiniz gibi bir kültür vakanüvisidir; bulunduğu, keşfettiği en ufak izi bile gazete sayfalarına döküyor yıllardır... Ve bugün bir kitapta sayfalara... İki binli yılların başında Allianoi, Nemrut, Erythrai, Zeugma ve diğerleri ne durumdaydı, tarihe not düşmek için... Merak edenler/Nermin Sayın

- **Ekolojik Zeka**
- Daniel Goleman
- Optimist Yayın Dağıtım

Sosyal Zekâ ve Duygusal Zekâ'yı hayatımıza sokan Daniel Goleman, bu defa bizleri Ekolojik Zekâ ile tanışıyor. İş ilkelere değişen Ekolojik Zekâ, ürettiğimiz ve satın aldığımız şeylerin gizli çevresel etkilerini gözler önüne seriyor. Bedenlerimizin ekosistemini yavaş yavaş zehirleyen kimyasal karışımlara, tüketicileri pasif kurbanlar olarak gören anlayışa karşı çıkıyor. Mühendislere, kimyagerlere ve mucitlere, satılan şeyleri kamu yararıyla uyumlu hale getirme olanaklarını gösteriyor. İster bireysel tüketici olalım ister bir kuruluşun satın alma sorumlusu veya bir marka yöneticisi, satın aldığımız, sattığımız ya da ürettiğimiz şeylerin saklı etkilerini bilmek demek, güvenli bir gelecek demek. Satın alma kararlarımızdaki her bilinçli tercih iş dünyasında yankı bulması demek. Kolektif bir anlayıştan doğan yeni bir zekâ demek. Time dergisi tarafından dünyayı değiştirecek 10 fikirden biri olarak gösterilen Ekolojik Zekâ, insanlık tarihindeki en büyük meydan okumanın nasıl göğüslenilebileceğine ışık tutuyor.



## Çocuğunuzdaki dehayı erken keşfedin

**ERENKÖY**'de yeşillikler içinde tarihi ahşap bir binada hizmet veren Deha Bilim Sanat Eğitim Kurumları, farklı eğitim anlayışıyla dikkat çekiyor. Deha Anaokulu'nda çocuk, yetişkinin aynası olarak değil, potansiyellerine saygı duyulması gereken, özgürce gelişme ve böylece kendi varoluşunun keyfini çıkarma hakkına sahip olan eşit birer toplum bireyi olarak görülüyor. "Eğitim, davranış değiştirmeden öte, kişilik kazandırmaktır" diyen okul kurucusu Muhabbet Oğuzcan, okullarının, çağdaş ve bilimsel birikimleri esas alan; evrensel ve ulusal değerleri sentezleyen bir eğitim anlayışı ile hizmet verdiğini belirtiyor. Oğuzcan, hizmet felsefelerini şöyle anlatıyor: "Bu anlayıştan hareketle, iki program uygulaması yapıyoruz: Bunlardan ilki, genel anlamda tüm gelişim alanlarını geliştirmeye yönelik olan MEB Okul Öncesi Eğitim Programı. Diğer ise kendi geliştirdiğimiz Yetenek Keşfetme ve Destekleme Programı. Bunda da çocukların yeteneklerini gözlem, test ve çeşitli uygulamalarla belirleyerek, bire-bir ya da küçük grup çalışmaları yapıyoruz. Bu çalışmalar doğrultusunda sekiz temel yetenek alanını geliştirmeye yönelik eğitimler veriyoruz."

Deha'da yabancı dil, düşünme becerileri eğitimi, fen bilgisi ve deney etkinlikleri, satranç ve problem çözme eğitimi, proje etkinlikleri, portfolyo sunumları, drama çalışmaları, resim eğitimi, seramik ve heykel çalışmaları, görsel tasarım çalışmaları, piyano eğitimi, ritm ve perküsyon çalışmaları, orff eğitimi, müzikal çalışmalar yapılıyor. Deha'da özel olarak seçilmiş ve sürekli olarak eğitim güncellemesi yaptığı bir kadro ile 'çift öğretmen sistemi' ile çalışmalar yürütülüyor.



**MEDİHA ATAÇ'I YİTİRDİK**  
1925 yılında Gümüşhane'de doğdu. 1947 yılında Çapa Öğretmen Okulu'ndan mezun oldu. Gümüşhane, Bafra, Çarşamba ve Ünye'de 32 yıl öğretmenlik yaptı. 02.12.2010 tarihinde Hakkın rahmetine kavuştu. Göztepe Çemenzar mahallesinde otuz yıldır ikamet eden merhume, çevresinde çok sevilen, aydın ve sosyal bir kişiydi. Allah rahmet eylesin.....

**AİLESİ**  
KAYIP  
Mevlüt Anı SEN  
Nüfus Cüzdanını kaybettim.  
Hükümsüzdür.

## Murat KATOĞLU HAYDARPAŞA HÜLYALARINA DEVAM!



Okuyucu işini gücünü bırakıp, 'Gazete Kadıköy'de Katoğlu'nun yazılarını okuyacak değil ya... Bu sebeple geçen hafta 'Haydarpaşa Hülyaları' diye yandaşın ateşle döktüğümüz hikmetleri (!) kısaca hatırlayalım: Birincisi konaklama sistemi (yalnızca otel değil) olabildi demistik. İkincisi üniversite seçeneği; üçüncüsü ise bir sanat kompleksi olarak opera, tiyatro, sergileme etkinliklerine tahsis edilecek şekilde projelendirilebilir diye bağlamıştık. 'Aması' vardı; ama binanın yeni işlevini tek başına düşünmenin dayanılmaz derecede kısır bir yaklaşım olacağı açıktı.

Gelelim yeni hülyalara... Ama ne hülyalar. Bu adam kendi düşlerini bize niye anlatıyor demeyin. Yazı işleri Müdürü (artık Genel Yayın Yönetmeni deniyor) fırsat tanıdığı için onu 'istismar'(!) edebiliriz.

Bir kere, Haydarpaşa'yı bir bina değil, bir yöre diye algılamalı. Hudutlarını çizelim: Selimiye Kışlası'nı içine alacak bir sınır çizgisinden başlayarak, Gülhane Hastanesi olarak inşa edilen, sonraki fonksiyonları ile Haydarpaşa Lisesi ve nihayet şimdi Marmara Üniversitesi olan görkemli tarihsel eseri içine alarak silolar, mendirekler (dalgakıranlar) dahil olmak kaydıyla; Haydarpaşa-Kadıköy iskelesi arasındaki 'güzelim sefil' koy ve kıyı bandını kapsayarak İSKİ tesislerine kadar olan yöre. Bu yöreyi bütünsel bir kent dokusu şeklinde algılayıp planlamak İstanbul'a karşı, halka karşı görevdir. Her entelektüel konuyu bu çerçevede alması vıcık borcudur. Çok atıyor demeyin! Tam aksine 'az atıyor'; daha fazla istemeli deyin. Bu planlama coğrafyanın, tarihsel ve fiziksel yapının hakkınıdır. Elbet insanların, gençlerin de hakkıdır. Geleceğin şekillenmesidir. Önce, şu tespiti vurgulayalım: Haydarpaşa İstasyon Binası buranın çekirdek gücüdür. Öyle tasarlanmalı. Silolar onun 'mütemmim cüzü' (tamamlayıcı parçaları)dır. O siloların her biri şehir dekoru olarak düşünülmelidir. Yetkin sanatçıların eliyle onlar dev birer heykelle, anıta dönüştürülebilirler. İçlerine de özgün işlevler verilebilir. Mendirekler, denizin üstünde bugün yapılmaya, tasarlamaya kalksanız, altından kalkamayacağınız ölçekte fiziksel yapılarıdır. İnsanın hayal gücünü kamçılayan dehşetli platformlardır. Onlar ada gibi algılanmalıdır...

Kurulacak yeni şehir dokusunun ayrıcalıklı elemanlarıdır.

Haydarpaşa-Kadıköy arasındaki 'güzelim sefil' koy, işlenmemiş cevherdir. Bizlerin insanlık ve şehre karşı ayıbdır. Bu koy, en az Bekir ve Tarabya koyları kadar; Kalamış'tan daha orijinal ve güzel bir düzenlemeyi hak etmektedir. Haydarpaşa Binası'nın güzelim iskele verandasından başlayarak, bugünkü 'balon'a kadar kıyı şeridi, dünyanın parmak ısıraçığı şekilde düzenlenmelidir... Dehşetli bir promenade (gezinti) ve rekreasyon alanları... Kordon boyunca bina cepheleri mutlaka belli bir üslup ve anlayışla giydirilmeli, yenilenmeli. Yer yer arkadlarla, sütunlar ve saçaklı bölümlerle, heykellerle bezemisi bir kıyı şeridini gözünüzde canlandırın...

Kent mobilyalarının özenle tasarlanması gerektiğini söylemeye gerek var mı? Nice'e, Monte Carlo'ya parmak ısırtmalı. Kordon-boyu başlıbaşına heyecan verici bir kentsel düzenleme işidir. Estetik duyarlılık, her çıkarın önünde olmalıdır. Ya mendirekler...? Demiryolu taşımacılığının son bulmasıyla kendiliğinden azalacak ve belki zamanla son bulacak yük limanı işletmeciliğinin yerine, dehşetli bir sosyal yaşam gelebilir. Mendirekler yük gemilerini koruyucu değil, şehir hayatını renklendirici platformlar olarak geliştirilecek şekilde örgütlenir ve düzenlenir. Hatta, büyük turist gemileri, mendireklerin bazı yerlerine yanaşır...

Turistler buradan özel tasarlanmış teknelerle Ahırkapı üzerinden tarihi yarımadağa ulaştırılır...

Mendireklerin abartmadan genişletilmiş platformlar haline dönüştürülmesini hayal ediniz. Her şeyi yeni hayatın, geleceğin koşullarına göre düşününüz...

Hayaller kurmaktan kaçınmayınız. Bu toplum, yüzyıllarca hayal kurmaktan uzak kaldığı için olduğu yerde saymış olabildi mi diye düşününüz. Meraksızlık ve hayalgücünden yoksunluk acaba nelere mal olmuştur diye düşününüz...

Kutuplara giden, Everest'e, hatta Ağrı dağına tırmanan yurttaşlarımız asırlarca neden yoktu diye düşününüz...

Kadıköylüler; neden yürüyerek ya da bisikletle kolayca kordonboyundan Kadıköy-Haydarpaşa arasında sefil şekilde gezinip, çaylar, kahveler içip sevdiklerimizle kolkola dolaşmıyoruz diye, niçin sormuyorlar? Haydarpaşa İstanbulluların ve Kadıköylülerin, hele hele gençlerin hayalgücünü kamçılamalı.

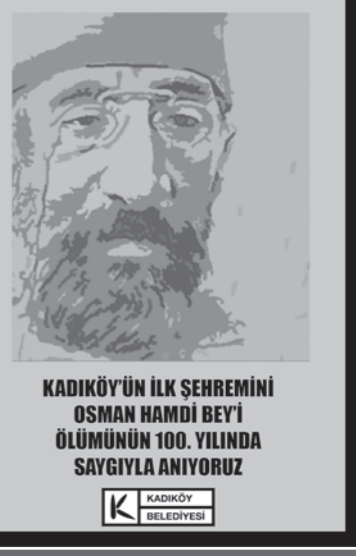
Demek ki, Haydarpaşa bu kapsamda ele alırsa; üniversite de; tiyatro da (bu aynı zamanda ve asıl opera-bale-sergileme alanları-konservatuvar demektir) olabilir. Çünkü bu şekilde sosyal çevre, hayatın sürülmesi olan kentsel örgütlenmeler de gerçekleşecektir. Yani tek seçenek yok. Önümüz açık. Becerimize, gücümüze ve elbet 'bilincimize' bağlı. Yaşasın hayal!

# Osman Hamdi Bey'i anıyoruz

Birleşmiş Milletler Bilim, Eğitim ve Kültür Teşkilatı (UNESCO) tarafından 2010 yılının Osman Hamdi Bey'i anma yılı olarak ilan edilmesiyse çeşitli kurumlar tarafından özel etkinliklerle anılan Kadıköy'ün ilk şehremini, İstanbul Arkeoloji Müzesi Kurucusu ve ünlü yurt dışına taşınan Kaplumbağa Terbiyecisi adlı tablosuyla belleklere yerleşen ressamımız Osman Hamdi Bey için 2010 yılının son anma etkinliğini Kadıköy Belediyesi düzenliyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 10 Aralık Cuma günü saat 20.00'de düzenlenecek özel gecede, Tuluhyhan Uğurlu, Osman Hamdi Bey anısına hazırladığı "Güneş Ülke Anadolu" isimli bir konser verecek.

**Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün ilk şehremini olan Osman Hamdi'yi, ölümünün 100. yılında özelselbir gece ile anıyor.**

Piyano dinletisine Anadolu medeniyetler tarihinin anlatılan bir görsel sunum da eşlik edecek. Sadece Türkiye'de değil, dünyada da arkeoloji alanında yaptığı katkılarla anılan Osman Hamdi Bey'in kurucusu olduğu İstanbul Arkeoloji Müzesi ile ortak yapılan etkinliğin açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk yapacak. Öztürk'ün ev sahipliğindeki gecede, Kadıköy'ün ilk şehremini olan Osman Hamdi Bey'in, 1855 yılında Şehremaneti olarak kurulan Kadıköy'e ilk şehremini olarak belediyeçilik alanındaki önemli çalışmaları, arkeoloji ve resim alanındaki çok yönlü faaliyetleri de katılımcılarla paylaşılacak. Ücretsiz olan etkinliğe giriş serbest. www.ckm.gen.tr



KADIKÖY'ÜN İLK ŞEHREMINİ  
OSMAN HAMDİ BEYİ  
ÖLÜMÜNÜN 100. YILINDA  
SAYGILYLA ANIYORUZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

# HamXlet şirketinde neler oluyor?

30 yıldır sahnede tozu dumana katan Bizim Tiyatro, 30. Yılı şerefine Shakespeare'in ünlü eseri Hamlet'i Hamxlet yapıyor, 400 yıl önce intikam hırsıyla dolu olan karakterin, günümüzde, çokuluslu bir şirkette iktidarı ele geçirmek için neler yapabileceği sorusunun yanıtını Barış Manço Kültür Merkezi'nde Zafer Diper'le söyleştik.

Bizim Tiyatro, 30 yıldır sahnede. 1981 yılında 12 Eylül askeri darbesinin hemen sonrasında kurulan tiyatro grubu o günden beri muhalif bir tavırla sahneleri oynuyor. İlk kez William Shakespeare'in Hamlet oyununu sahneleyen tiyatro grubu, sonrasında Bertolt Brecht'in "Halkın Ekmeği", Manuel Puig'in "Örümcek Kadının Öpücüğü", Nazım Hikmet'in "Şeytanistan", Franz Kafka'nın "Dava", Victor Jara'yı anlatan "Ölümsüz Şarkı" ve işkence sürecini anlatan "Ölümlü Uykudaydın" gibi tiyatro dünyasında büyük ses getiren oyunlara imza attı. Ancak sanırım Bizim Tiyatro'yu kitleler nezdinde en çok tanıtan ve bilinen kılan 1986-2009 arası tam 24 yıl Zafer Diper'in tek kişilik müthiş bir performansla sahneye koyduğu "Yargı" oyunu oldu. Yargı, Vukhov'un yaşadığı olağanüstü deneyi anlatıyordu; savaş sırasında Nazilere tutsak düşmesi ve Sovyet ordusunun yaklaşması üzerine Almanların kaçıp, tutsak Rus subaylarını kapalı bir hücrede aç ve susuz bırakmaları, onların da sağ kalabilmek için birbirlerini çiğ çiğ yemeleri üzerine bir oyundu ve tek başına oldukça zor bir işin altından başarıyla kalkıyordu Zafer Diper.

25. yılında intihar ölüsünü "Özkiym" adıyla yine tek kişilik bir performansla oynayan Diper, 30. yılı şerefine ise Bizim Tiyatro'nun ilk oyunu Hamlet'i Shakespeare'in 400 yıl önce bir krallıkta geçen Hamlet oyunu bu sefer Hamxlet adındaki çok uluslu bir şirkette geçiyor ve intikam hırsını yanı sıra iktidar hırsını anlatıyor. Zafer Diper, geçtiğimiz yıl sahneye koyduğu yine Shakespeare oyunlarından tiradlarla süslü "Bana William Deyin" oyununun sonunda kuliste müthiş bir heyecanla anlattığı projesini böylece hayata geçirmiş oldu. "Hamxlet" 10 Aralık Cuma günü saat 20.30'da prömiyerini yapacak, 11 ve 12 Aralık'ta da sahnelenmeye devam edecek. Haberi alır almaz yıllardır Bizim Tiyatro'nun mesken tuttuğu Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'ne gittik ve Diper'le söyleştik. Söyleşimize oyunda Hamlet karakterini oynayan Zafer Diper'in 9 Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nü yeni bitirmiş oğlu Memetcan Diper de eşlik etti.



■ **30. yaşına basan Bizim Tiyatro için Hamlet'in özel bir önemi var mı?**

Tiyatronun ilk kuruluş oyunuydu. 30 yıl önce yine Hamlet'i sahneye çıkardık. Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosu için 30 yıl hiç az bir zaman değil. Bu anlamda 30. yıl şerefine yine Hamlet'i sahneye taşımak istedik. Çok çağdaş, çok güncümüze taşıdığımız bir oyun oldu. Hamlet bilirsiniz krallıkta geçiyor bizim oyunumuzda ise uluslararası bir şirkette güncümüze geçiyor. Yer yer Shakespeare'e ama yer yer Shakespeare olmayan yanları var.

■ **Ne kadar zamandır hazırlanıyorsunuz bu oyuna?**

30 yıldır! Şimdi 30 yıllık tecrübemizle sahneliyoruz Hamxlet'i. Geçen yıl biliyorsunuz Shakespeare'i yine tavaf ettik. Prof. Dr. Özdemir Utku hocamız Bizim Tiyatro için Shakespeare'in oyunlarından derlemeler yaptı ve "Bana William Deyin" diye bir oyun sahneye koyduk. Ama tabii şimdi Shakespeare'in bir oyununa Hamlet'e odaklandık. Hamlet üzerine yazılanlar, çizilenler, oynananlar, filmler ya da 30 yıldır yapılan ne varsa okuduk, izledik. Bir sürü de Shakespeare oyunu oynadık geçmişte ama son iki yıldır sadece Shakespeare üzerine çalışıyoruz. Ama Shakespeare'den uzak durduğumuz çok yerler de var. Örneğin son oyunumuz Hamxlet bir şirkette geçiyor doğal olarak bu kısımlarını yazdık. Tabii Shakespeare'in oyun örgüsünden, kurgudan oldukça yararlanarak çıkardık bu oyunu.

■ **Bizim Tiyatro'nun muhalif duruşunu bu Hamlet yorumunda da görecek miyiz?**

Tabii ki. Çünkü çok uluslu şirketler, küreselleşmiş dünyanın altını oyuyorlar. Dünyayı çok uluslu tekeller yönetiyor. Bu anlamda oyunu tamamen siyasal bir zemine oturtmak yerine var olanın siyasal bir zeminden dolayı var olduğunu göstermeye çalışıyoruz. Bugün dünyada Kafka'nın Dava'sı, Shakespeare'in Hamlet'i, üzerine hâlâ yazılan çizilen eserler. Hamlet üzerine uzmanlaşanlar var. Hamlet bir derya! Bu nedenle de "Ben Hamlet'i yaptım, Hamlet budur" demek anlamsız. Oyunda gerçekten çok sakat yerler var. Bence Shakespeare'in en kötü oyunu, hatalar anlamında. Ama bunun yanında en ilgi çekici,



en yoruma açık eseri aynı zamanda. Bizim yaptığımız yorumda bir iktidar meselesi var. Biz sadece Hamlet'in intikam hırsını değil iktidar hırsını da sahneye taşıyoruz. Bilinçaltındaki iktidar tutkusu daha sonra yüzeye de çıkıyor. Oyunumuz sadece Hamlet'in oyunu değil ayrıca, Hamxlet şirketinin oyunu. Ve çark devam ediyor, sistem kendi içinde yine kendini var ediyor. Oyunun sonunda da şirket yıkılmıyor, devam ediyor.

■ **Yine soruyu seviriciye bırakıyorsunuz yani, diğer Bizim Tiyatro oyunlarında olduğu gibi?**

Biz soruyu seviriciye bırakıyoruz ama "siz düşünün karar verin" diye değil. Biraz da yönlendiriyoruz...

■ **Sizi tek kişilik oyunlarda görmeye alıştık ama bu sefer Hamxlet oldukça genç ve kalabalık bir kadroyla sahneleniyor...**

Evet, 13 kişi sahnede müthiş bir performans sergiliyor. 4 teknik arkadaşımızla birlikte 17 kişiyiz. Bu da bir özel tiyatroyu tam bataracak bir rakam! Ama biz bunu yapıyoruz işte.

■ **Bu arada öğütünüz Memetcan da Hamlet'i canlandırıyor. Memetcan sana dönelim, babanın yonettiği bir oyunda yer almak nasıl bir duygu?**

Memetcan Diper: Aslında çok keyifli. Tabii ki anlamadığımız, tartıştığımız zamanlar oldu ama babam gerçekten çok deneyimli ve iyi bir tiyatrocudur. Okuldayken birçok kere Shakespeare oyunlarında rol aldım ama ilk defa Hamlet'i oynuyorum ve oldukça farklı bir bakış açısıyla. Ekibimiz de çok deneyimli ve okullu oyuncuların oluşuyor. Gerçekten iyi bir oyun çıkardığımızı düşünüyorum.

Zafer Diper: Oyuncu arkadaşlarımızın da oyuna çok katkıları oldu. Ben genelde alaylı oyuncularla çalışırım, belki de ilk kez bu kadar çok okul bitirmiş

oyuncuyla sahneliyoruz bu oyunu.

■ **Oyunu tamamen siz mi yazdınız?**

Evet, öyle diyebiliriz ama diğer arkadaşların da katkıları oldu, provalarda şekillendi. Oyuncuların repliklerini ezberledikten gelmelerini istedin çünkü oyunun provalarda şekilleneceğini biliyordum. Öyle de oldu, oyuna alabora ettik.

■ **Hamlet nasıl Hamxlet oldu? Yani ortadaki X neyi simgeliyor?**

Bunu seviricinin düşünmesini istiyoruz. Şirketi Hamlet'in babası kurmuş ve adını Hamxlet koymuş. Neden böyle koymuş düşüncem lazım. Sadece şunu söyleyebiliriz: X bilinmeyenidir, soru işaretidir. Ama bilinmeyen olduğu kadar bilindir de!

■ **Peki, Bizim Tiyatro'nun sahnellediği ilk oyun Hamlet ile son oyunu Hamxlet arasındaki 30 yılda Zafer Diper'de nasıl bir değişim oldu?**

İlk oyunumuz Hamlet de çok garpıcı bir oyundu. Oldukça siyasaldı. Seyredenlerin büyük bölümü çarpılmıştı ama bir kısmı da nefret etmişti.

■ **Sizce Hamxlet'ten nefret edenler de olacak mıdır?**

Zafer Diper ya da başka biri yazınca Kimsenin itirazı olmayabilir ama Shakespeare'in Hamlet'in den çıkma bir oyun var ortada. Bence yine de bu açıdan eleştirmemeleri lazım. Çünkü bizimki farklı bir yorum. Bu yorumu beğenir ya da beğenmezler ama "Shakespeare böyle yorumlanamaz" dememeliler. Hamlet çok farklı şekillerde de yorumlanabilir.

■ **10 Aralık'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde prömiyeri yapacak. Şimdiden merak ediyorum Hamxlet'i...**

Ben de çok merak ediyorum!

■ **Semra ÇELEBİ**

# Orhan Veli'yi "Müşfik Kenter'den dinliyorum"

Şiirleri bu kentin damarlarına işlemiş usta şair Orhan Veli'yi bir kez daha Müşfik Kenter'in o doyumsuz güzellikteki sesinden dinlemek istiyorsanız buyurun Kozyatağı Kültür Merkezi'ne!



"Beni bu güzel havalarda mahvetti/Böyle havada istifa ettim/Evkafımdan/Tütime böyle havada alıştım/Böyle havada âşik oldum/Eve ekmele tuz götürmeyi/Böyle havalarda unuttum/Şiir yazma hastalığım/Hep böyle havalarda nüktetti Beni bu güzel havalarda mahvetti"

Orhan Veli'yi belki de en iyi anlatan şiirlerinden biri olan "Beni bu güzel havalarda mahvetti", şiirli

gürlükçü yanıyla da her zaman gençlerin ve genç katalanların şairi oldu. Kendisi de zaten yaşlanmadan bu hayata veda etti. Henüz 36 yaşlanmadan Ankara'da belediye başkanlığına seçildi ve iki gün sonra yani 14 Kasım 1950'de İstanbul'da yaşamını yitirdi.

36 yaşında, en verimli çağında ölen Orhan Veli, özgeçmişini, şiirine işellenmiş olan mizahi yanıyla şöyle özetlemiştir: "1914'te doğdum. 1 yaşında kurbağadan korktum. 9 yaşında okumaya, 10 yaşında yazmaya merak sardım. 13'te Oktay Rifat'ı, 16'da Melih Cevdet'i tanıdım. 17 yaşında bara gittim. 18'de rakıya başladım. 19'dan sonra avarelik devrim başlar. 20 yaşından sonra da para kazanmamı ve sefalet çekmemi öğrendim. 25'te başımdan bir otomobil kazası geçti. Çok âşik oldum. Hiç evlenmedim, şimdi askerim."

■ **KENTER VE VELİ'NİN SAHNEDEKİ DANSI**

Son 30 yıldır Orhan Veli şiiri deyince Müşfik Kenter'in sesi, Müşfik Kenter deyince de Orhan Veli'nin dizeleri geliyor aklı: "İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı/Önce hafiften bir rüzgâr esiyor/Yavaş yavaş sallanıyor/Yapraklar, ağaçlarda: Uzaklarda, çok uzaklarda/Sucuların hiç durmayan çığırakları İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı."

Kenter Tiyatrosu, Müşfik Kenter'in 60. sanat yılı, Kent Oyuncuları'nın 50. yılı ve "Müşfik Kenter'den Orhan Veli" gösterisinin 30. yılı şerefine yeni sezonu "Müşfik Kenter'i Dinliyorum: Orhan Veli 30. Yıl Özel Programı"yla açtı. Oğuz Aral'ın tasarladığı dekorlar, Yüksel Aymaz'ın ışık tasarımı

mi ve Selmi Andak'ın besteleriyle, canlı piyano eşliğinde yapılan bir Müşfik Kenter-Orhan Veli gösterisi bu. Sahneye uyarlayansa Murathan Mungan. Bu kadar önemli ismi biraraya getiren "Müşfik Kenter'i Dinliyorum" gösterisi bu kez Kadıköylüler'le buluşacak. Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz dönemde açılan en yeni sanat merkezi Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki gösteri 11 Aralık Cumartesi saat 20.30'da başlayacak.

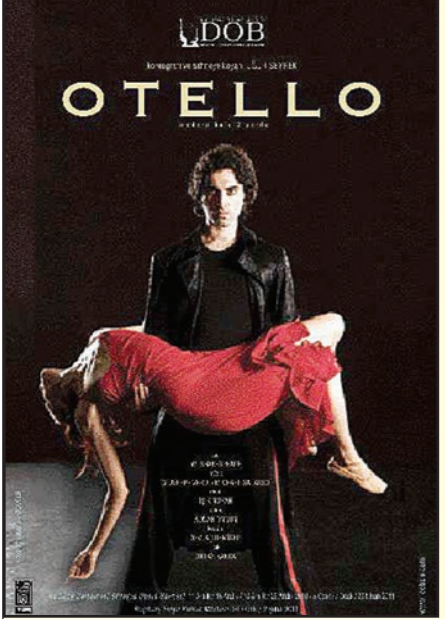
60 yıldır sahnede sesiyle ve yüzüyle gönlümüze taht kuran Müşfik Kenter'i, Orhan Veli'nin kimi zaman muzip kimi zaman duygusal dizeleriyle dans ederken izlemek istiyorsanız bu gösteriyi kaçırmayın!

www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
**MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ**  
**ALEV COŞKUN KONFERANSI**  
**2010 Yılı Biterken Türkiye'nin Son Durumu**  
**11 ARALIK SAAT: 14.30**  
**Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Okuma Salonu**  
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22  
KADIKÖY BELEDİYESİ  
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

## KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



## KADIKÖY'DEN

## BALE

## Otelto

Istanbul Devlet Opera ve Balesi, W. Shakespeare'in defalarca sahneye konan oyunu Otelto'yu bale gösterisi olarak sahneliyor. Otelto balesinin prömiyeri 11 Aralık Cumartesi saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılacak.

Otelto başarılı bir komutandır. Kansı Desdemona ile büyük bir aşk yaşamaktadırlar. Ancak eski yaveri lago kendisine büyük bir düşmanlık beslemektedir. Çünkü kendisini azledip yerine Cassio'yu seçmiştir. Roderigo ise Desdemona'ya umutsuz bir aşk duymaktadır. Hain lago, yanına Roderigo'yu da alarak Cassio'yu gözden düşürecek korkunç bir plan kurar. Bunda da başarıya ulaşır. Öfkelenen Otelto Cassio'nun rütbesini söker ve lago'yu yeniden yaveri yapar. İstedikini elde eden lago planının ikinci aşamasına geçer. Bu kez hedefi Otelto'yu mahvetmektedir. Otelto balesi 16, 18 ve 29 Aralık günlerinde de Kadıköy Süreyya Operası'nda seyirciyle buluşacak.

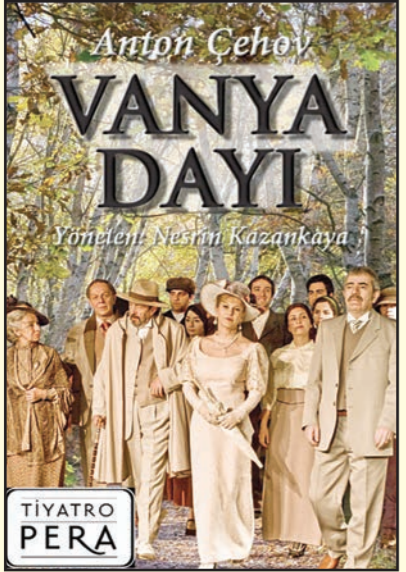
www.sureyyaoperasi.org

## TIYATRO

## Dün Gece Yolda Giderken Komik Bir Şey Oldu

Pısınk, hor görülen, Antik Yunan'dan beri dominant eşlerin baskısı altında ezilmeye mahkûm, her bakımdan, iktidar elinden alınmış bir koca... Savaş meydanlarında serpilip büyüyen, kan, gözyaşı ve terle yoğrulmuş Spartaküs efsanesi yaratılabilecek kadar acılar çekmiş bir denizci... Bu karakterleri aynı sahnede buluşturansa Marmara Üniversitesi Mizah Kulübü öğrencileri. Üniversiteli gençlerin uzun başlıklı oyunu "Dün Gece Yolda Giderken Komik Bir Şey Oldu", 10 Aralık Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde.

www.hkkm.gen.tr



## Vanya Dayı

1904 yılında, Rusya'nın bir köyünde, birarada yaşamak zorunda kalan bir grup insan, yaşamı sorgulamaktadır. Küçük çekişmeler, bireysel çıkarlar ve umutsuz aşklar içinde yaşamları boşa harcayan bu insanlar, kayıp geçmişleri için birbirlerini suçlamaktadır. Köy yaşamına mahkûm, eylemsizlik ve tembellelikle kuşatılmış, geçmişlerine sıkışan Çehov'un figürleri, geleceklere yönelik umutsuz bir beklenti içinde. Bu durum geçiş dönemi Rusya'nın sancılı yıllarının da bir izdüşümüdür.

Anton Çehov'un yazdığı, Nesrin Kazankaya'nın çevirip yönettiği "Vanya Dayı"nın bir de Tiyatro Pera yorumuyla izleyin! Oyun, 11 Aralık Cumartesi günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde seyircisiyle buluşacak.

www.ckm.gen.tr

## Bekleme Salonu

Bekleme Salonu'nda her şey bir firmanın eleman ihtiyacını karşılamak amacıyla mülakat yapması ile başlar. Yapılan elemeler sonucunda, iki genç adam ve bir kadından oluşan üç kişi, mülakatın son aşamasına kalmışlardır. Oyun, bu üç kişinin aynı oda içerisinde kilitli kalmaları ve odadan çıkma çabalarını anlatıyor. Yiğit Sertdemir'in yazdığı Tolga Yeter'in yönettiği oyunda; Cengiz Tangör, Ertuğrul Postoğlu, Zeynep Özyağcılar rol alıyor. Oyun, 8-12 Aralık arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde seyredilebilir.

Tel: 0216 349 04 63

## Aşk Grevi

Tiyatro Merdiveni'nin sahneye koyduğu "Aşk Grevi", Anadolu'da geçiyor. Kadınlar, kocalarının iktidar, rant ve diğer kavgalarından bıkmış, bu işe bir diğer

arar. Kadınların hayata bakışındaki barışçı tutum oyunda erkeklerle bir oyun kurarak bunu anlatmak istemeleriyle devam eder. Kadınlar oyun içinde oyun kurarak onlara eskiden olan bir hikâyeyi anlatır ve devamında Aşk Grevi ilan ederler. Kadın erkek çatışmasını keyifli bir oyunla sahneye koyan Tiyatro Merdiveni'ni izlemek istiyorsanız 11 Aralık Cumartesi günü saat 20.00'de Halis Kurtça Kültür Merkezi'ndeki oyunu kaçırmayın!

www.hkkm.gen.tr



## Bir Tutam Hayat

"Bir Tutam Hayat", günümüz Türkiye'sinin orta sınıf ailesine eleştirel bir bakışla yaklaşan bir komedi. Anton Çehov'un "Ayı", "Evlenme Teklifi", "Düğün", "Tütünün Zararları" ve "Arabalık" adlı kısa oyunlarından uyarlanan oyun, bir alienin içine düştüğü birbirinden komik durumları eğlenceli bir üslupla sunuyor. Semaver Kumpanya'nın bu yeni oyununu İşil Kasapoğlu yönetiyor. Sezin Bozacı, Aslı Büyükköçpek, Banu Çiçek, Ani Haddeler Pekman ve Serkan Keskin'in oynadığı "Bir Tutam Hayat", 12 Aralık Pazar günü saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.

www.kkm.gen.tr



## Kanlı Düğün

İspanyol şair ve oyun yazarı, aynı zamanda ressam, piyanist ve besteci Federico Garcia Lorca'nın bu yapıtının kusurları bile, şiirin tiyatrodaki kullanımı konusunda öbür oyun yazarları için hayli öğretici olabilir. Lorca'nın kardeşi Francisco Garcia Lorca'nın tanıklığına göre Kanlı Düğün'ün hareket noktası, Amerika'da geçen bir olayla ilgili bir gazete haberidir. Ozan bu haberi okuduktan sonra uzun bir süre gezdirir içinde, olayı düğün dünyasında yeniden kurar; artık yalnızca birtakım köylüler değil, "ay" da "ölüm" de kişileşerek katılırlar bu olaya. Basit bir gazete haberi ozanın duyurduğundan geçerek, kozmik boyutlu bir sanat olayına dönüşür böylece. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin Pazartesi Oyunları kapsamında sahneye geçecek "Kanlı Düğün" 13 Aralık Pazartesi günü saat 20.00'de Banı Manço Kültür Merkezi'nde.

www.bmkm.gen.tr



## Tanımadığım Adamlar

"Tanımadığım Adamlar"da Orostontopolis Timarhanesi'nde hastaları iyileştirmek için kullanılan psikodrama tekniğiyle hazırlanan, çok eğlenceli bir mäsamerenin öyküsü anlatılıyor. Bu müthiş kabare gösterisi güldürürken, herkesi içine saklamış

"Tanımadığım Adamlar"la, öteki kişilikleriyle buluşup onlarla uzlaşmaya çağınıyor. Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu tarafından sahnelenen oyun, 14 Aralık Salı günü saat 20.30'da CKM Büyük Salonu'nda izleyiciyle buluşacak.

www.ckm.gen.tr

## Kiri Çıki İstanbul

Birinci perdede Viyana kapılarında bozguna uğramış Osmanlı'da yeni sadrazam olarak padişahın köpekçibaşısı Hayret Ağa gelmiştir başa. Yol yöntem bilmez, üstelik de pervasız ve patavatsızdır. Kendi halkına karşı şahin ve acımasızken, erk ve güç sahiplerine, yabancılara kuzudur. Gün gelir onun da kavğunu devirirler. İkinci perdede ise günümüz cumhuriyetinde, halkın içindeyiz. Oyun biter, kent bitmez; beklere köşe başlarında. Masalını fısıldar insanları kulağına. Tiyatro Martı'nın sahnellediği "Kiri Çıki İstanbul", 15 Aralık Çarşamba günü saat 20.30'da Banı Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

www.bmkm.gen.tr

## Gece O Kadar Kiri Yki İki De Kayboldular

Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki caresiz insanın sert ve kırı hikâyesi anlatılıyor. Tiyatro Baykuş tarafından sahnelenen oyun 16, 23, 30 Aralık Perşembe günleri saat 20.30'da tiyatro severleri Caddebostan Kültür Merkezi'ne bekliyor.

www.ckm.gen.tr

## Mahşer-i Cümbüş

Türkiye'de modern doğaçlama tiyatroyu kitlelere sevdirmiş ünlü basarımı olan Mahşer-i Cümbüş, doğaçlama tiyatroyun gösteri biçimlerinden biri olan "Tiyatro Spor'u" Türkiye'de ilk defa seyirci ile buluşturdu ve buluşturmaya da devam ediyor. Mahşer-i Cümbüş 16 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. Keyifli bir akşam yaşamak isteyenler için!

www.kkm.gen.tr



## KONSER

## Taylan Erler Jazz Quartet

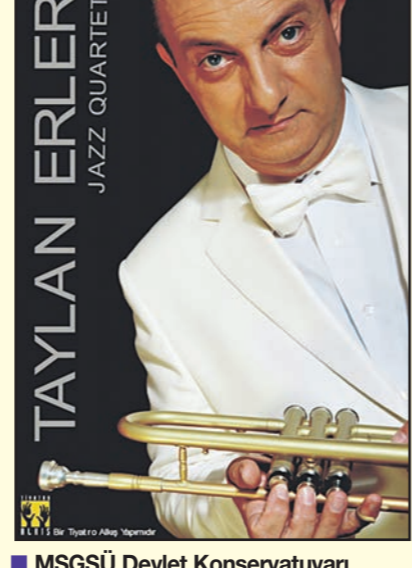
Trompet, davul, basgitar, piyano ve jazz gitardan oluşan klasik jazz grubu Taylan Erler Jazz Quartet, klasik caz yanında Dixieland ve New Orleans tarzının en iyi örneklerini bu konserlerinde sergileyecek. Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki konser 11 Aralık Cumartesi saat 20.30'da başlayıyor!

www.ckm.gen.tr

## Trio Konseri

Keman virtüözü Cihan Aşkın, viyolonsel virtüözü Bonian Tian ve piyano virtüözü Cana Gürmen, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda bir "Trio Konseri" verecek. Üçlü, S.Rachmaninov, J.Suc ve C. Frank'in eserlerini seslendirecek. Trio Konseri, 13 Aralık Pazartesi saat 20.00'de Süreyya Operası'nda.

www.sureyyaoperasi.org



## MSGSÜ Devlet Konservatuvar Orkestrası

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvar Orkestrası, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştireceği konserinde klasik batı müziğinin farklı dönemlerine ait eserleri solistlik ve orkestra olarak icra edecek. Ücretsiz ve herkese açık olan konser, 13 Aralık Pazartesi günü saat 20.00'de.

www.ckm.gen.tr

## Viyolonsel-Piyano İkilisi/Yiğit Ülgen-Elif Önal

Bilkent Senfoni Orkestrası üyesi ve öğretim görevlisi olan Yiğit Ülgen ve Elif Önal, uzun yıllardır birlikte konserler veriyorlar. İkili, bu konserlerinde Romantik Dönem repertuvarından eserler ve tangolardan oluşan bir programla Kadıköy müzikseverlerin karşısında olacaklar. Ücretsiz konser, 16 Aralık Perşembe günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak.

www.ckm.gen.tr

Mercan Erzincan Konseri Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde her hafta farklı bir müzisyenle gerçekleştirilen "8,5 Dinletileri"nin 17 Aralık Cuma günü konserinde Mercan Erzincan müzisyen dostlarıyla birlikte sahne alıyor. Konserin başlama saati 20.30.

1997 yılından itibaren sırasıyla "Alican'a Ağıt" ve "Düşürüm Yol Alır" adlı iki albümü yapan Mercan Erzincan çalışmalarını Erdal Erzincan Müzik Kursunda ve Nâzım Hikmet Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak sürdürüyor.

Tel: 0216 414 22 39

## hangii insan hakları?



\*Erkeklerin sevgisi her gün, 3 kadını öldürüyor.

DOCUMENTARIST  
İstanbul belgesel günleri

8-11 Aralık 2010



## SÖYLEŞİ

## Feroz Ahmad Söyleşi

Tarihçi Kitabevi, cumartesi söyleşilerine Hindistanlı yazar ve tarihçi Feroz Ahmad ile devam ediyor. Emekli olduktan sonra Türkiye'ye yerleşen Ahmad, 2005 yılından beri Yeditepe Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler İleri Bölüm Başkanı görevini yürütüyor. Feroz Ahmad "İkinci Mesrutiyet Üzerine" konulu söyleşiyle Tarihçi Kitabevi'nde okurlarıyla buluşacak. 11 Aralık Cumartesi günü yapılacak söyleşi saat 15.00'te başlıyor.



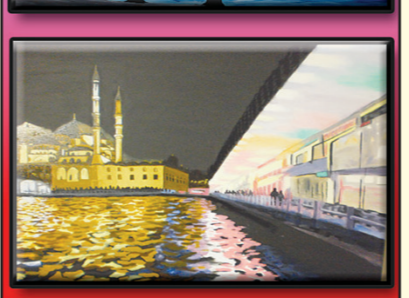
## Adaların Tarihi Köşkləri

Ayten Çetiner'in "Adaların Tarihi Köşkləri" resim sergisi, 12-20 Aralık günleri arasında Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde görülebilir.

www.hkkm.gen.tr

## Kadın-Hapsedilmiş Doğa-Åşık Kuleler

30 Kasım-30 Aralık 2010 tarihleri arasında CKM Sanat Galerisinde sanatçı Hale Sontas farklı dönemlerdeki işlerinden bir seçki sunuyor. Temalı çalışan sanatçı, bu sergide, ana

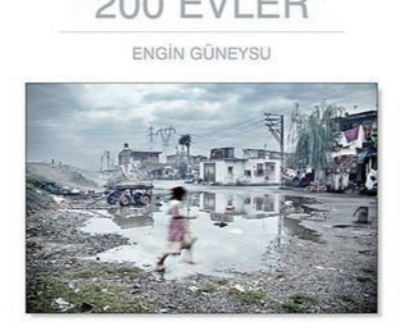


## SERGİ

## "İstanbul'dan Kesitler" Resim Sergisi

Kadıköy Kent Konseyi Engelliler Merkezi İyedi Naci Yenier ile Rasime Özmen'in "İstanbul'dan Kesitler" başlıklı resim sergisi 16 Aralık Perşembe günü saat 13.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde açılıyor. 2010 Avrupa Kültür Başkentisi etkinlikleri kapsamında açılacak sergide İstanbul'un konu edildiği yağlıboya ve akrilik resimler bulunuyor. Sergi 16, 17 ve 18 Aralık tarihlerinde görülebilir.

## "200 EVLER"



FOTOĞRAF SERGİSİ  
04 - 31 Aralık 2010  
Açılış 12:00  
BAŞKANLIK BİNASI - KADIKÖY  
Kadıköy Sanat Salonu, No:107-9  
Halk Eğitim Merkezi, Kadıköy/İstanbul

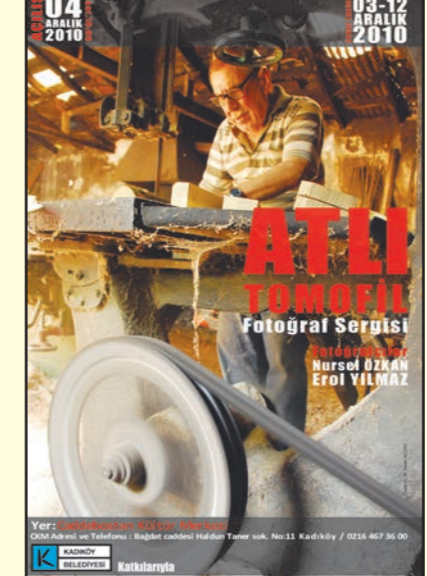
"200 Evler" Fotoğraf Sergisi Engin Güneysu'nun fotoğraf sergisi, Samsun 200 Evler Mahallesi'nde yaşayan Romanlar konu alıyor. 200 Evler yaşam alanının evleri, kentsel dönüşüm projesi kapsamında bir yıl önce yıkıldı. Roman vatandaşlar bugünde ise devletin para karşılığında verdiği ve bir kısmı halkın istekleri dışında yerleştirildikleri 264 evler adında TOKİ konutlarına alıştırma mücadelesi veriyorlar. Bugün var olmayan bir mahallenin izlerini taşıyan "200 Evler" sergisi 31 Aralık tarihine kadar Kadıköy Bahane Kültür'de gezilebilir.

www.enginguneyusu.com

## Atlı Tomofili Fotoğraf Sergisi

"Atlı Tomofili" fotoğraf sergisinde, ölmekte olan el sanatlarından biri olan faytonculuğun, kentsel dönüşüm ve kâr hırsları anlayışını nasıl yansıttığı, İstanbul'un son fayton ustası "Mustafa Usta"nın dramı ile vurgulanıyor. Erol Yılmaz ile Nursel Özkan'ın ortak çalışması "Atlı Tomofili" sergisi, 12 Aralık'ta kadar CKM 4. Kat Fuaye Salonu'nda görülebilir.

www.ckm.gen.tr

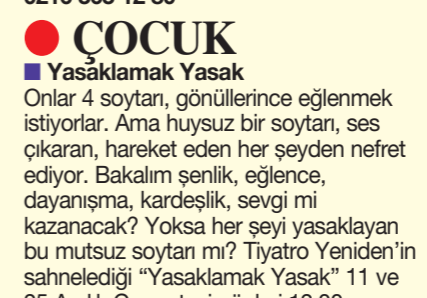
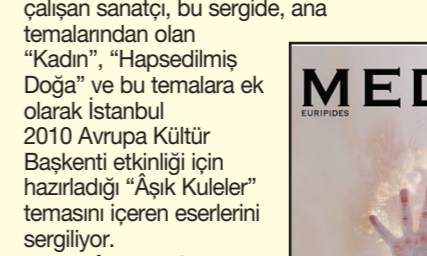


Adaların Tarihi Köşkləri Ayten Çetiner'in "Adaların Tarihi Köşkləri" resim sergisi, 12-20 Aralık günleri arasında Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde görülebilir.

www.hkkm.gen.tr

## Kadın-Hapsedilmiş Doğa-Åşık Kuleler

30 Kasım-30 Aralık 2010 tarihleri arasında CKM Sanat Galerisinde sanatçı Hale Sontas farklı dönemlerdeki işlerinden bir seçki sunuyor. Temalı çalışan sanatçı, bu sergide, ana



## SERGİ

## "İstanbul'dan Kesitler" Resim Sergisi

Kadıköy Kent Konseyi Engelliler Merkezi İyedi Naci Yenier ile Rasime Özmen'in "İstanbul'dan Kesitler" başlıklı resim sergisi 16 Aralık Perşembe günü saat 13.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde açılıyor. 2010 Avrupa Kültür Başkentisi etkinlikleri kapsamında açılacak sergide İstanbul'un konu edildiği yağlıboya ve akrilik resimler bulunuyor. Sergi 16, 17 ve 18 Aralık tarihlerinde görülebilir.

## "200 EVLER"



FOTOĞRAF SERGİSİ  
04 - 31 Aralık 2010  
Açılış 12:00  
BAŞKANLIK BİNASI - KADIKÖY  
Kadıköy Sanat Salonu, No:107-9  
Halk Eğitim Merkezi, Kadıköy/İstanbul

Kaplumbağa ile Tavşan Tavşan ile Kaplumbağa yarışmaya karar verirler. Kaplumbağa görevine sadık, emin adımlarla yavaş da olsa yarışa devam eder. Bu sırada hızına güvenen tavşan bir avcı ile tanışır. Birlikte çalışmadan zengin olma hayalleri kurarlar ve yaşadıkları parkın girişini paralı yaparlar. Bunu fark eden kaplumbağa hem yarışa devam eder hem de arkadaşları ile tavşana bir oyun oynar. İnteraktif olan oyun izleyici çocukları da katılımı ile oldukça eğlenceli geçiyor. Tiyatro Akkaş'ın sahnellediği "Kaplumbağa ile Tavşan" 12 Aralık Pazar günü saat 13.00'te Banı Manço Kültür Merkezi'nde.

## KADIKÖY DIŞINDAN

## TIYATRO

## Medea

Yeni bir oluşum olan Tiyatro Biateatral ilk oyunları Euripides'in "Medea" oyunu ile seyirciyle buluşuyor. "Medea bir kahraman mı? Yoksa anti-kahraman mı? Nasıl düşümlü üse düşümlü... Güçlü bir intikam için güçlü bir aşk olması gerekir..." Euripides'in "Medea" oyunu eski tragediyalar arasındaki en trajik eserdir. Sevgili adamın peşinden, yurdunu, ailesini terk edip başka bir ülkeye gelmiş olan bir kadının, yıllar sonra kocasının kralın kızıyla evlenmek istemesine ve kral tarafından kovulmasına direnmesinin mitoslara dayalı trajik öyküsü tarihin en çarpıcı hikayelerinden olmaya devam ediyor.

"Medea" onu ezme yete etmeye çalışılan karşısında dik durmaya çalışırken, kendi acısına kilitlenmiş olduğuna fark edemeyecek kadar da kendine odaklanır. Ve çocukları ona yaşatılanlara karşılık düşmanlarından alacağı intikama kullanacaklar, Medea tarafından Tiyatro Biateatral'in bu ilk oyunu Medea aralık ayı boyunca izleyiciyle buluşmaya devam edecek. 8-22 Aralık arasında Talimhane

Tiyatrosunda oyununu sergileyecek grup 27 Aralık'ta Oyun Atölyesi'nin sahnesine konuk olacak.

Tel: 0212 287 38 93

## BELGESEL

## DOCUMENTARIST-İstanbul

Belgesel Günleri DOCUMENTARIST'in ilk kez geçtiğimiz yıl düzenlediği "Hangi İnsan Hakları?" etkinliğinin ikincisi 8-11 Aralık tarihleri arasında İstanbul'da düzenleniyor. İnsan hakları konulu ödüllü belgesellerin

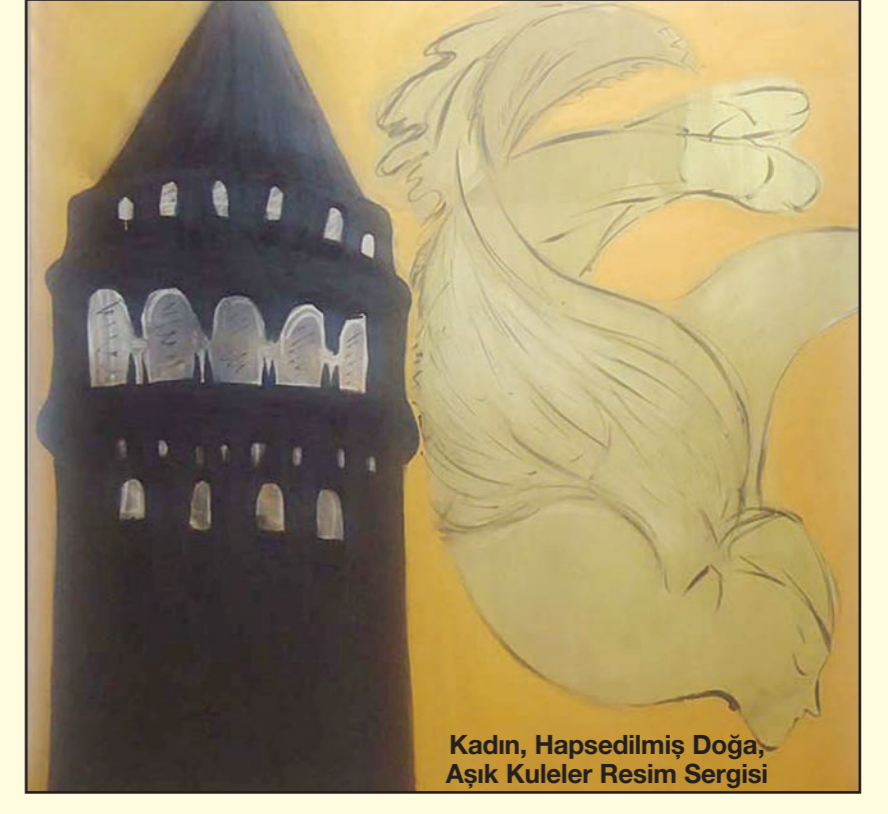
gösterildiği, panel, forum ve söyleşilerin de yer alacağı etkinliğin bu seneki teması "kadına yönelik şiddet".

Etkinlik kapsamında gösterilecek filmler arasında son 15 yılını ev hapsinde geçirdikten sonra geçtiğimiz günlerde özgürlüğüne kavuşan Burmalı kadın lider Aung San Suu Kyi'nin hayatının konu edildiği "Burma'nın Korkusuz Leydisi" ve Filistin'de bir İsrail buldozerinin altında kalarak can veren Rachel Corrie'nin hikâyesinin anlatıldığı

"Rachel" de var. 4 günlük etkinlikte, kadın cinayetlerine dikkat çekerek kadına yönelik şiddette mücadele yöntemlerinin tartışılacağı bir de panel düzenlenecek. Ayrıca

gündelikçi kadınların katılımıyla bir forum tiyatroya etkinliği de hayata geçirilecek. Türkiye'de aktivist filmlere imza atan kolektifler ise üç gün boyunca Tütün Depo'sunda kendilerini tanıtıp son ürünlerini paylaşma şans bulacak. Hollanda Başkonsolosluğu'nun işbirliği, İsveç Başkonsolosluğu ve Friedrich Ebert Vakfı'nın katkılarıyla düzenlenen etkinlik kapsamında tüm gösterimler Dutch Chapel, Çeçenay ve Tütün Deposu'nda ücretsiz olarak izlenebilecek.

www.documentarist.org/insan/home.html



## ÖNCE SEVGİ

MUTLU  
OLMA HAKKI

**K**urslanma devam eden bir arkadaşım gençlik günlerini şöyle özetliyordu. "Öğrencilik yıllarım siyasal yaşam içindeki fırsatlarla geçti. Yaşama ideolojik açıdan bakışım ve buna uygun duruşum uyumsuzluk ve yalnızlık yarattı. Eleştiriler, sorgular, yargılar, yanlışlıklardan oluşan ideolojik şekillenmeler bizi çözüme değil, soruna yoğunlaştırdı. Uyumlu ve mutlu bir yaşam yerine uyumsuz ve mutsuz bir ortamın hazırlayıcısı oldu. Kendimizin değil başkalarının bize vermeye çalıştığı biçimlere göre davranıyorduk. Dünyayı, sosyal düzenleri, siyasal sistemleri değiştirebileceğimizi zannediyorduk. Sürekli haklı olma kavgası içinde mutlu olmayı hayatımızdan çıkarmıştık."

Herkes kendini bir şeylere kapıyor. Kimileri para-ya, mala, kimileri sorgulara, yargılara, kimileri eleştirilere, kavgalara, kimileri ideolojilere, siyasal farklılıklara... Esas işlerinin mutluluğu bulmak ve mutlu yaşamak olduğunu unutup duruyor. Yaşamımızın amacı mutlu olmak. Bu dünyada mutlu olabilmemiz için Allah tüm nimetleri önümüze serip öyle gönderir. Biz genelde bu amacı ve bu olanakları unutur, görmezden geliriz. Günlük yaşamın küçük detayları ve telaşları arasında mutluluk arayışına duyarsız kalır, dünyaya odaklanırsınız. Çok şey sahip olursak, çok şey yer, çok içer, çok gezersek daha mutlu olacağımızı zannederiz. Mutluluk arzusu içinde farkında olmadan kendimizi hırslara, kıskançlıklara kapırız. Mutlu olacağımızı umut ederek gece gündüz çalışır ama mutlu olmaya zaman bırakmayız.

Bir de mutsuzluğu yaşam biçimi yapanlar, dertleri zevk edinilenler ve mutsuzluğu sığınanlar vardır. Evlerinde ve çevrelerinde yarattıkları olumsuz hava ile tüm olumsuzlukları üzerlerine çekerler. Yüzleri hiç gülmez, kederli bakışları hiç değişmeyen bir maske gibi kullanırlar. Her laf açılışında tüm şanssızlıkların kendilerini bulduğunu söylerler. Televizyonda bir dizi var, beş dakika bile izlemeye dayanamıyorum. Dizinin tümüne keder ve mutsuzluk egemen; izlendiği her salona, izleyen her insana olumsuzluk yansıtıyor. Bir senaryonun içine bu denli çok keder ve mutsuzluk nasıl sığdırılır diye hayret ediyorsunuz. Fakat duyuyorum ki, dizi izleme rekorları kırılmıyor. Anlaşılan o ki, insanlar yalnızca mutsuz olmakla yetinmiyorlar. Mutsuzluk pazarlıyorlar ve mutsuzluğu satın alan milyonlarca müşteri buluyorlar.

Bizim işimiz ve görevimiz mutlu olmaktır. Eğer mutluluğu gerçek bir hedef olarak görür ve onu bilinçli bir biçimde ararsak bulacağımız şey mutluluk olur. Herkes kendini nelerin mutlu ettiğini, nelerinde ve kimlerle beraber olduğu zaman mutluluk duyduğunu iyi saptamalı. Ruhunu karartan, içine sıkıntı veren konuları gündeminden çıkarmalı, olumsuzluk yayan insanlarla bağlarını koparmalı, huzursuzluk duyduğu şeylerden uzaklaşmalıdır.

Kurslanma katılan bir hanımefendi sordu: "Bir arkadaşım ayda en az birkaç kez arar arayarak çok zor durumda olduğunu söyler ve ödünç para ister. Emekli aylığımla kendim zor geçiniyorum. Ödünç verebilme olanığım yok ama arkadaşımın sınırsız yeteneklerinden sonra kendimi kötü hissediyorum, günlere kendime geleceğimi düşünüyorum. Nasıl davranmam gerekir?" Para istemek dışında sizi hiç arıyor mu? diye sordum. "Hayır" dedi. "Peki, sizin para verebilme olanığınız var mı?" dedim. "Yine "Hayır" dedi. "Öyleyse bir gün telefon aç, kendi durumunu anlat ve bir daha aramasını net bir dille ifade et" dedim. Çünkü onun hedefi ödünç para bulmak değil, parasızlığını, mutsuzluğunu ve huzursuzluğunu çevresine yaymaktır.

Mutlu olabilmek için çok geniş olanaklara sahibiz. Bunların pek azına ulaşıyor, ulaşabildiğimizden de yeterince yararlanamıyoruz. Dört mevsimin doyasıya yaşadığı, her türlü sebze ve meyvenin yetiştiği, denizi, güneşi, dağı, ovası, çiçeği, ağacı, ormanı olan bir ülkede yaşıyoruz. Bedenimizin sınırsız yeteneklerinden yalnızca küçük bir bölümünü kullanıyoruz. Beynimizin yaratıcılığını ve büyük gücünün ancak yüzde 6-7 veya 8'ini yaşamımıza katabiliyoruz. İnsan zihni ve bedeni kınamaz denilen rekorları kırabilecek, ulaşamaz denilen yerlere ulaşabilecek, yapamaz denilen şeyleri yapabilecek güce sahiptir. Beynimiz ve bedenimiz bize çalıştırılmak, geliştirilmek ve insanlığın hizmetinde kullanılmak üzere teslim edilmiştir.

Onları kavgalarla, kinlerle, kıskançlıklarla meşgul etmeden, cömert yapılarını hırslarla, hasisliklerle değiştirmeye çalışmadan insanlığın hizmetinde tutmalı ve korumalıyız. İçimizdeki sınırsız sevmeye yeteneğini yersiz korkular, tereddütler, endişelerle köreltmek, Allah'ın verdiği en büyük ödülü reddetmek ve isyan etmek anlamına gelir.

Mutlu olmak herkesin hakkı, ruhuna zihnine, bedene karşı vazgeçilmez görevi ve Allah'a karşı sorumluluğudur.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE  
KADIKÖY  
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi  
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni  
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen  
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Ulaş YILMAZHaber Merkezi  
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Mustafa SÜRMELE  
Sinem TEZER - Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

DMO ARAZİSİ  
SATILACAK!Kadıköylü YEŞİL ALAN  
OLMASINI İSTİYOR

**Başbakan Recep Tayyip Erdoğan Kadıköylülere hitaben 3 Mart 2009'da yaptığı konuşmada 'yeşil alan' olacak demişti ama Devlet Malzeme Ofisi'nin Kadıköy'deki arazisi özelleştirme programına alındı. Gelişmelerden Kadıköy Belediyesi de rahatsız. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Devlet Malzeme Ofisi'ne ait olan arsanın yeşil alan veya kamuya yararlı bir alan yapılacağı yönünde Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın seçim döneminde verdiği sözü tutmasını istiyor**

**B**aşbakan Tayyip Erdoğan'ın yerel seçim öncesi Kadıköy'e gelecek yeşil alan olarak kullanılması için Belediye'ye devretme sözü verdiği Merdivenköy'deki Devlet Malzeme Ofisi'nin arazisi, Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Özelleştirme Yüksek Kurulu tarafından özelleştirilme programına alındı. Ticaret alanı olarak özelleştirilip satılacak olan DMO arazisinin, yeşil alan olarak Kadıköylülere bırakılması gerektiğini vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Başbakan'ın 3 Mart 2009'da Kadıköylülere verdiği sözü tutmasını istedi.

Mülkiyeti Devlet Malzeme Ofisi'nin olan, daha önce 2007 yılında da Özelleştirme Programına alınan Merdivenköy'deki DMO arazisinin satışı tekrar gündeme geldi. Başbakanlığa bağlı Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından özelleştirme programına alınan araziyle ilgili en son açıklamayı 29 Mart yerel seçimleri öncesinde Kadıköy'e gelecek Başbakan Tayyip Erdoğan yapmıştı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş ile Çevre Bakanı Veysel Eroğlu'nun da katıldığı 3 Mart 2009 tarihindeki Söğütöçme Metrobüsü açılış töreninde Kadıköy'e 2 büyük yeşil alan kazandırılacağı müjdesini veren Erdoğan, Kadıköylülere, Devlet Malzeme Ofisi'nin yerini yeşil alan olması için Belediye'ye devredeceklerini açıklamıştı. Erdoğan, basına da

yansıyan konuşmasında ayrıca Caddebostan Tarım İl Müdürlüğü arazisinin de üstünün yeşil alan olarak kalacağını, altının otopark olacağını kaydetmişti. Ancak, Başbakan'ın Kadıköylülere verdiği söze rağmen Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Kadıköy Belediyesi'ne 20 Kasım 2010 tarihinde resmi yazı yazarak, Merdivenköy Mahallesi'nde bulunan arazinin özelleştirme kapsam ve programına alındığını, bu konuda beş binlik ve binlik yeni imar plan taslaklarının hazırlandığını kaydetti. Resmi yazıda, kanun gereği, burayla ilgili Kadıköy Belediyesi'nin de arasında bulunduğu ilgili kuruluşların görüşlerinin alındığı belirtilerek, Kadıköy Belediyesi'nin görüşlerini 15 gün içinde yazılı olarak bildirmesi hatırlatıldı.

**■ YENİ TEKLİFTE YEŞİL ALAN MİKTARI SADECE YÜZDE 21**  
Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun arazi için hazırladığı yeni teklifte arazinin büyük bir bölümünün ticari alan olması planlanıyor.

Özelleştirme İdaresi, DMO için yeni hazırladığı imar plan teklifinde, toplam alanı 107 bin 845 metrekare olan DMO arazisinin 64 bin 935 metrekaresinin ticaret alanına, 23 bin 337 metrekaresinin park alanına, 961 metrekaresinin istasyon, 18 bin 880 metrekaresinin ise yol alanına alınması planlanıyor. Bu planlara göre DMO ara-

zisinin yüzde 65'i ticari alan olarak planlanırken, yeşil alan ve parka ayrılan bölüm ise arazinin sadece yüzde 21.63'lük bölümünü kapsıyor. Kadıköy'ün en değerli noktasında Merdivenköy E-5 Karayolu kenarında bulunan bu değerli arazi Kadıköylülerin olası bir depremde "deprem toplanma parkı" olarak kullanılması ve yeşil alan olarak oksijen noktası olması, Kadıköylüler için büyük önem taşıyor.

**■ KADIKÖY BELEDİYESİ OLUMSUZ GÖRÜŞ BİLDİRDİ**

Başbakanlık Özelleştirme İdaresi'nin DMO Arasını, ticaret alanı olarak özelleştirme programına alınması Kadıköy Belediyesi'ne olumsuz görüş bildirerek karşı çıktı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün imzasıyla Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na gönderilen resmi yazıda, Başbakan Tayyip Erdoğan'ın 3 Mart 2009 tarihinde Zincirlikuyu-Söğütöçme Metrobüsü hattının açılış töreninde yaptığı konuşma hatırlatılarak "Sayın Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın konuşmasında aynı Başkanlığımızın görüşü doğrultusunda 'yeşil alan' olması gerektiği vurgulanmıştır. Konuşmasında Merkezi Yönetim ile Yerel yönetim işbirliğinin öneminden bahsederek, devlet arazilerinin kamu yararı doğrultusunda belediye ve devrinin yapılacağı, bu alanın bir tenezzüh (gezinti) alanı olarak halkın gezip eğleneceği yeşil alanlar şeklinde düzenleneceği belirtilmiş, ancak bugüne kadar böyle bir çalışma yapılmamıştır. Kadıköy'de şehircilik standartlarına göre 10 metrekare olması gereken yeşil alan miktarının çok altındadır. Özellikle büyük yeşil alanların deprem riski açısından değerlendirildiğinde, olası bir depremde halkın toplanma, barınma alanı olarak önemi ortadadır. İlçemizde Göztepe Parkı ve Özgürlük Parkı dışında büyük yeşil alan bulunmamaktadır. Bunlarda konum itibarıyla sahlili bölgesine hizmet etmektedir. Kamu mülkiyetindeki bu alanın Sayın Başbakan'ın belirttiği şekilde yeşil alan olmasına yönelik çalışmanın bir an önce yapılması önem arz etmektedir" denildi.

**■ ÖZELLEŞTİRME İDARESİ'NİN KARARLARI'NA BELEDİYELER İTİRAZ EDEMİYOR**

Başbakan'a bağlı olarak faaliyet gösteren Özelleştirme İdaresi 27 Kasım 1994 yılında 4046 Sayılı Kanunla kuruldu. Özel yetkileri bulunan Özelleştirme İdaresi'nin ek madde hükümlerinde belediyeleri bağlayıcı ve zorlayıcı maddeler de var. Bunlardan biri "belediye hudutları ve mücavir alanlar içerisinde bulunan ve özelleştirme programına alınmış kuruluşlara ait arsa ve arazilerin, ilgili kuruluşlardan gerekli görüş alınarak çevre ve imar bütünlüğünü bozmayacak imar tadilatları ve mevzi imar planlarının ve buna uygun imar durumlarının Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığına hazırlanarak Özelleştirme Yüksek Kuruluna onaylanmak suretiyle yürürlüğe girer ve ilgili belediyeler bu arsa ve arazilerin imar fonksiyonlarını 5 yıl değiştiremezler. İlgili kuruluşlar (Belediyeler) görüşünü 15 gün içinde bildirir. Bu planlara göre yapılacak yapılarda her türlü ruhsat ve diğer belgeler ile izinler ilgili mevzuat çerçevesinde ilgili kuruluşlarca verilir" şeklinde düzenlenmiştir. Özelleştirme İdaresi'nin kararları Özelleştirme Yüksek Kurulu'na onaylanmak ve resmi gazetede yayınlanmak suretiyle kesinleşiyor. Ayrıca bu kanundaki kararlar, ilan ve askıya dair hükümlerden muaf olarak yürürlüğe giriyor. Kısacası, Özelleştirme İdaresi'nin belediyelerden görüş alması, formaliteyi kanun gereği yerine getirmek zorunda olmasından kaynaklanıyor. Belediyeler, Özelleştirme İdaresi'nin programa alıp sattığı ya da kiraladığı yerlerle ilgili her türlü izin ve ruhsatı da vermekle yükümlüdür.

**■ AKP AÇIKLAMA YAPICAK**

Konuyla ilgili olarak görüş almak için aradığımız Kadıköy Belediyesi AKP Meclis Üyesi ve Grup Başkan Vekili Av. Fatih Kaya, "Yeşil alan konusunda hassasız. Belirtilen proje konusunda gerekli araştırmaları yapıp daha sonra bir açıklama yapacağız" dedi.

**Başbakan Recep Tayyip Erdoğan 3 Mart 2009 tarihinde yaptığı konuşması, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin internet sitesinde de yayınlanıyor.**



**Kadıköy'e 2 büyük yeşil alan kazandırılacak...**

Kadıköy'de bulunan Devlet Malzeme Ofisi'nin yerini İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yeşil alan olması için devredeceklerini ifade eden Başbakan Erdoğan, ayrıca Bağdat Caddesi üzerinde bulunan Tarım ve Köyişleri Bakanlığının ait yeri de devredeceklerini, oranın da altının otopark, üstünün yeşil alan yapılacağını müjdedi. İstanbul'un her yönüyle ele alınmasının kendilerine nasip olduğunu vurgulayan Erdoğan, şunları kaydetti;

"Kaçak yapılaşma, gecekondulaşma bütün bunlarda bir dayanışma içinde olmamız lazım. İlçe belediyeleri, Büyükşehir Belediyesinin bir dayanışma içerisinde yürümesi lazım. Merkezi yönetim bir dayanışma içinde olması lazım. Farklı siyasi parti de olsa 'gel kardeşim' diyoruz. Bu şehir için ne gerekiyorsa biz yanındayız... Biz başçı ile uğraşmıyoruz, biz milletçe üzüm yiyelim istiyoruz. Dermimiz bu. Şehirler güzelleşsin, modern hale gelsin istiyoruz. Dünyada bir istisna olan metrobüs yatırımını da hem ucuz, hem de kısa zamanda hizmete giren önemli bir yatırım."

ÖZTÜRK: 'DMO ARAZİSİ YEŞİL ALAN OLARAK  
KADIKÖYLÜLERİN KULLANIMINA VERİLMELİ'

**Av. Selami Öztürk (Kadıköy Belediye Başkanı):**  
Fikirtepe, Eğitim, Dumlupınar Mahallesi'nin planları yapıyor. Burasının da o çerçevede değerlendirilmesi gereken ve o bölgeyi rahatlatması gereken bir yeşil alan olması yönünde hemen hemen herkesin görüş birliği vardı. Fakat anlıyoruz ki vatandaş bir kenara bırakılmış durumda. Bu son derece yanlış. Kadıköy Belediyesi bu konuda gerekirse yargıya müracaat edecek. O bölge halkının buradaki hakkını sonuna kadar arayacaktır. Sayın Başbakan seçim döneminde 3 Mart 2009 tarihinde Zincirlikuyu-Söğütöçme Metrobüsü hattının açılış töreninde halka hitaben yaptığı konuşmada; 'Burayı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne vereceğim, yine Bağdat Caddesi üzerinde Tarım Müdürlüğü'nü de Büyükşehir'e vereceğim, altı otopark, üstü yeşil alan olacak' demişti. Biz bu sözlerin Başbakan'a hatırlatılması gerektiğine inanıyoruz. Çünkü ben bu işlemlerin her zaman Başbakanın bilgisi dâhilinde yürütüldüğünü inanmıyorum. Bizler de yöneticiyiz. Bazen dalgın olabiliyoruz, unutabiliyoruz. Başka yürütülen işlerden dolayı



haberimiz olmayabiliyor. Bu çok doğal. Ama Sayın Başbakanın bundan haberi olması için de Kadıköy Belediyesi kendisine yazılı bir başvuru gönderecek. Daha önce bizim müracaatlarımız olmuştu. Ancak bir kez daha müracaat yapacağız. Olmazsa ondan sonra yargı yoluna başvuracağız" dedi.





## Öğretmenleri unutmadılar

**CUMHURİYET** Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanlığı, Halkla İlişkiler Çalışma Grubundan sorumlu Başkan Yardımcısı Ümit Demirtaş ile komisyon üyeleri ve İlçe Gençlik Kolu üyeleri, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde ilçedeki okulları ziyaret etti. Grup ilk olarak Validebağ Öğretmen Huzurevi'ndeki emekli öğretmenleri ve Emekli Öğretmenler Derneği'ni ziyaret ederek, İlçe Başkanı Tüker Ercan'ın armağanlarını ve Öğretmenler Günü mesajını ilettiler. Ayrıca, öğretmenlerin ve okulların ihtiyaçlarını yerinde inceleyerek ilgililere iletmek üzere de notlar aldılar. CHP Grubu, Mustafa Mihriban Boysan, Bostancı Atatürk, Turhan-Mediha Tansel, Kozyatağı, Fehmi Ekşiöğlü, Mehmet Bayazıt, Murat Paşa ve İkbaliye İlköğretim Okulları, Kadıköy Anadolu Lisesi ile Dosteller İşitme Engelliler Erken Çocukluk Eğitim Merkezi, Ana Okulu ve İlköğretim Okulu'na da ziyaret etti.

## Anadolu kadınları bu sergide

**NURAN** Bozkurt, İstanbul'daki ilk kişisel sergisini Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası Fuaye Salonu'nda açtı. 10 Aralık'a kadar gezilebilecek sergide Bozkurt, Anadolu'da çalışan kadın ve kuşların yaşam mücadelesini yağlıboya resimleriyle anlatıyor.



Nuran Bozkurt sergiyle ilgili "Kuşlarla ilgili insanda estetik ve güzelliği duyugusu uyandırmalarına rağmen özgürlük tutkularını resmetmek istedim. Bunun yanında Anadolu kadınının mücadelesi yanı sıra, sıkıntılı yaşamdaki sağlam duruşunu resimlerle yansıtmak istedim" diyor. Nuran Bozkurt'un sergisi 2011 yılı içinde de Barış Manço Kültür Merkezi'nde izleyicilerle buluşacak.

# Sizin de renkli televizyonunuz VAR MIYDI?

**Sanal dünyanın en çok takip edilen isimlerinden olan Kadıköylü Onur Gökşen'in ilk kitabı 'bizim de renkli televizyonumuz vardı' yayımlandı. Gökşen kitapta çocukluğu ve gençliğine dair anıları anlatıyor. Ama kitap sadece bir biyografi değil, bir dönem anlatısı aynı zamanda. Zira Gökşen, 'Aklıma kazınan olayların şimdiki zamandan bir yorumunu yaptım' diyor.**

**K**adıköylü yazar Onur Gökşen, Twitter ve Ekşi Sözlük'ün en popüler isimlerinden biri. Açıksözlü anlatımı, kıvrak zekası ve nüktedanlığı için binlerce kişi tarafından takip ediliyor. Gökşen, şimdi de bir kitap ile karşımızda; "bizim de renkli televizyonumuz vardı".

Yıllardır net ortamında yazan Gökşen'in aklında kitap fikri hep varmış. Bir yayınevine başvurmayı planlarken, Okuyan Us Yayınları'nın sahibi Cem Mumcu'dan teklif gelmiş. Gökşen en başta biraz tereddüt olmuş. "Ben kimim ki kitabım basılacak?" ve "Okurlar niye ilgilensin?" gibi sorular geçmiş aklından. Ama kaygılarının boş olduğunu kitap çıkınca anlamış. Zira kitap 20 günde 3 baskı yapmış. Gökşen, "Bu işlerden ben pek anlamam ama yeni bir yazar için böyle bu çok güzel ve küçümsenmemesi gereken bir başarı" diyor. Gökşen, ilk kitabını eline alırken ne hissettiğini, "Bugüne kadar tüm yazdıklarımı bilgisayar ekranından okuyordum. Ama kitabı elime aldığım da hikâyelerin beklemediğimden daha güzel olduklarını fark ettim. Onlara birazcık yabancılaştım da, gerçekten tarif edilmesini çok zor bir his bu" diye anlatıyor. Peki kitapta neler var? "Eskiden beni tanıyanların bildiği hikâyeler kitapta. Sözlükteki bazı yazılarımı hikâye formatına soktum, fakat kitabın diğer yarısı ise pek kimse bilmediği son dönemimde yazdığım hikâyeler. Genelde hayatımın içinde komik ve hüzünlü kesitler seçtiğim konular."

Kitabın adını neden "bizim de renkli televizyonumuz vardı" olduğunu da şöyle açıklıyor Onur Gökşen: "İsim için epey uğraştık. Çocukluğum belki de en heyecanlı olaylarından biri olan 'eve renkli televizyon gelmesi'ni kitap için uygun bir isim olduğuna karar verdik."

### ■ 'UNUTMAK İÇİN YAZIYORUM'

"Benim için yazı kurtulmak için değil, unutmak için var. Mevcudiyetimi unutmaya çalışıyorum" diyor Gökşen, niye ve nasıl yazdığını ise şöyle anlatıyor:

"Kitleleri peşimden sürükleyeyim diye yazmıyorum. Hayata dair memnun olmadığım, değiştirmek istediğim birçok şey var. Bu yaşadığımız dünyanın doğru gitmediğini düşünüyorum. Değiştirmeye gücüm yetmiyor. Bu Don Kişotluk değil. Çünkü kişisel anlamda konuşuyorsun orada. Düşünmek ağırdır. Sırtında büyük bir yük varmış gibi içinden hep bir şeyler yazmak istersin. Düzeltmeyeceğini bildiğin halde yazmak için en acıklı tarafıdır. Bir şey yazarsın, bu birilerine dokunur. Bazen bir harfi bile öyle güzel bir yerde yazarsın ki, bu harf birilerini ağlatır, güldürür, bu yazının gücüdür. Yazı yazarken her şeyi unutuyorum. Aklıma bir şey geliyor geçmiştin. Kardeşimle ilgili an diyelim... Yazarken oradayım ama bir anda film karesi gibi bilgisayar ekranı yok oluyor, yazdığım hikâyenin geçtiği mahallede oluyorum birden. Bir binanın tepesinden aşağıya, o mahalleye bakıyorum. Aşağıda ben ve kardeşim var. Yazılardaki gerçekliğin ardındaki sır bu. Orada gördüğümü yazıyorum. Aylardır yazı bitmiş oluyor..."

### ■ 'KADIKÖY HAYATIM...'

Onur Gökşen, biraz da Kadıköy'den bahsediyor. Zira ailesi de kendisi de Kadıköylü. Kısa bir süre New York'ta yaşamış ama kendi deyimleriyle "Yapamamış orada. Çok özlemiş buraları ve geri dönmüş."

Gökşen için Kadıköy demek, çocukluğu, gençliği, aşkları, kavgaları, maçları ve daha pek çok şey demek... "Kadıköy, hayatımın aslında. Hayatımın anlamı değil, sadece hayatım. İnsan hayatından vazgeçebilir mi?" diye soruyor. "Sizin için Kadıköy'ün diğer yerlerden farkı ne?"



diye soruyoruz. "Bunu anlatmak benim için çok basit" diyor ve ekliyor: "İşyerim karşıda, her gün vapurla işe gidip geliyorum. Kadıköy'ün diğer yerlerden farkı, ancak vapurdan inince anlaşılıyor. Havası... İnsanları... İşkele meydanındaki ucuz büfeleri, Haldun Taner'den gelen enstrüman sesleri. Kızıltoprak'ın güllüşleri. Her şey farklı. Kadıköy adeta İstanbul'un içindeki İstanbul benini için."

Onur Gökşen'in çocukluğunun Kadıköyüne dair anıları var ve geçmişini özlemiyor; "Mesela geçen gün aklıma geldi. Bağdat Caddesi'nde sarı dolmuşlardan önce, dolmuşlar eski Amerikan arabalarıydı. İnip binmek çok zordu ama onları özlediğimi fark ettim. Kızıltoprak'ta Kent sineması vardı, onu özlediğimi fark ettim, Kent sinemasının hemen yanında İkizler sineması vardı, yazlık sinemaydı. Oraya gidip film arasında

annemden gazoz istemeyi özledim. Kızıltoprak'taki lunaparkı özledim, insan eğlendiği yerleri özledim. Ben buralarda çok eğlenmişim."

Onur Gökşen, kitabının bir yerinde "Kadıköy'ün güzel ve eski kokusu"ndan söz ediyor. O kokuyu hâlâ alabiliyor mu acaba?"

Aslında demin söylediğim yerler haricinde Kadıköy pek de fazla değişmedi. Çarşıma giderseniz ne demek istediğimi anlarsınız, çarşının o canlılığı hiç yok olmadı. Kadıköy'ün eski evleri halen aynı, insanları aynı, yirmi kere inin Kadıköy'e, bir sürü yüze aşına olduğunuzu göreceksiniz. Anlattıklarım insanı bir semte bağlayan şeyler, bu kadar alışılan bir yerden ayrılmak zor. Nişantaşı da güzel bir yerdir eminim ama ben oraya gitsen ne yaparım, kimseyi tanımam, evlerimi sokaklarım kokusunu bilmem, ne işim var Nişantaşı'nda?!"

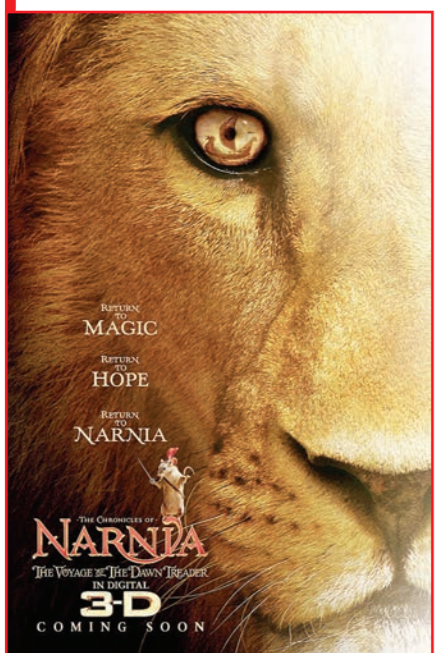
■ Gökçe UYGUN

# Kadıköy

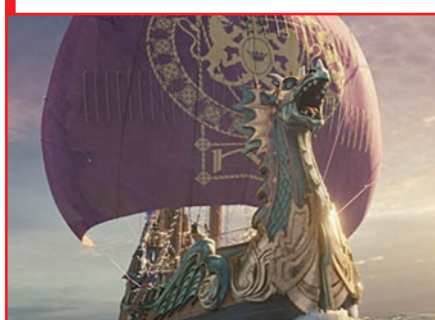
## SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 - 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 - 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 - 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 - 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 - 3377400
- Kadıköy Rexas: 0216 - 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 - 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 - 658 02 48

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



**■ NARNIA GÜNLÜKLERİ: ŞAFAK YILDIZI'NIN YOLCULUĞU/ 'THE CHRONICLES OF NARNIA: THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER'**  
Michael Apted'in yönettiği ve Ben Barnes, Skandar Keynes, Georgie Henley ile Will Poulter'in oynadığı Narnia Günlükleri: Şafak Yıldızı'nın Yolculuğu serinin meraklılarına ve elbette çocuklara hitap ediyor. Bir ejderhanın uyandığı... yıldızların yeryüzüne indiği... her şeyin olabileceği bir ülke: NARNIA. Bir kral ve hiç beklenmedik bir anda gemisin konuk olan dostları, bilinen bütün top rakların daha da ötesine doğru yelken açarlar. Atıldıkları bu macera dünyanın sonunun sa-



dece bir başlangıç olduğu gösterir. Lucy ve Edmund sevimli kuzenleri Eustace ile beraber Narnia'da Şafak Yıldızı adı verilen Prens Kaspiyan'ın gemisi ile yedi kayıp Narnia Lordlarını ararlar. Başlarına bir sürü olay gelir. Tüccarlar tarafından kaçırılırlar. Bu yolculukta ejderhalar adasına uğrarlar ve orada mız mız kuzenleri Eustace hırslına yenilerek ejderha olmaya mahkum olur.

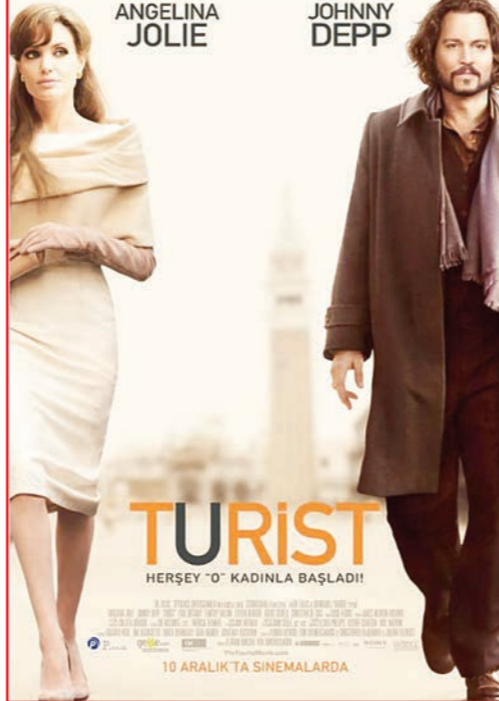
### ■ TURIST/'THE TOURIST'

Florian Henckel von Donnersmarck'ın yönettiği ve Johnny Depp, Angelina Jolie, Paul Bettany ile Timothy Dalton'un oynadığı Turist iddialı bir yapım.

Hikâye, kırık kalbinin acısından kurtulmak için İtalya'ya giden Amerikalı bir turist, Frank'in (Depp) etrafında şekilleniyor. Olağanüstü bir kadın olan Elise'nin (Jolie) yoluna çıkmasıyla işler değişir. Ancak Elise'nin onunla karşılaşması aslında tesadüf değildir. Arka planda Venedik'in nefes kesen manzaraları eşliğinde Frank, bir ilişkinin ardından koşarken aslında etrafında tehlikeli entrikaların döndüğünü fark eder.

### ■ ADİL OYUN/FAIR GAME

**Oyuncular:** Naomi Watts (Valerie Plame), Ty Burrell (Fred), Sam Shepard (Sam Plame), Bruce McGill (Jim Pavitt), Sean Penn (Joe Wilson) ABD'deki Valeri Plame skandali



çevresinde gelişen olayları anlatan film, Joseph Wilson'ın Irak'ta nükleer silah olmadığını yazması üzerine ABD hükümetinin üzerine oynadığı komplo üzerine kuruldu... İntikam olarak Wilson'ın eşinin CIA ajanı olduğunun basına sızdırılmasının arkasındaki kişi ise daha sonra ortaya çıkacaktır: ABD Başkan Yardımcısı Dick Cheney'nin sağ kolu olan Scooter Libby...

### ● KLASİK FİLM 1+1

### ■ MANHATTAN

**Oyuncular:** Woody Allen (Isaac Davis), Diane Keaton (Mary Wilkie), Michael Murphy (Yale), Mariel Hemingway (Tracy), Meryl Streep (Jill) İki adet Woody Allen filmi önerisi hakikaten zormuş. 10 tane yapmak isterdim ama malum, yer dar. Isaac Davis çok meşhur ve zengin bir TV senaristidir. Yaptığı işten çok sıkılmış ve en büyük hayali olan ciddi bir kitap yazma işine girişmiştir. Kitabın ilk bölümü Manhattan'a dair sevdiği şeyler üzerindedir ama

şehre o kadar aşiktir ki bir türlü ikinci bölüme geçemez. Kahramanımızın başındaki bir başka derd ise eski karısıdır. Şimdi lezbiyen olmuş ve 17 yaşındaki Tracy'le birlikte yaşayan kadın yeni yayınladığı kitabında Isaac'le ilişkilerini gözler önüne sermiştir.

En yakın arkadaşları Yale ise evli olduğu halde bir ilişki yaşadığı Mary'den ayrılmış, kadını Isaac'e kakalamaya çalışmaktadır. Tüm bu karmaşa Isaac'in başedebileceğinden çok daha fazladır. Terapistiy-

le telefon görüşmeleri, çin nevrozları ve insan ilişkileri içinde devinip durur. Manhattan, Woody Allen'ın büyük elmadaya yaşayan tiplerle etrafında gezindiği ve fona da

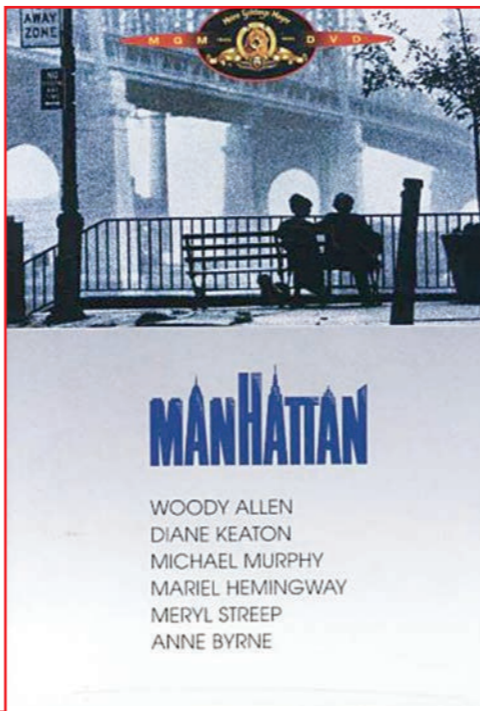
bu kadar çok sevdiği şehrin siyah-beyaz görüntülerini koyduğu bir yapım. İki melek, Diane Keaton ve Meryl Streep, Baba Filmerinin de ödüllü kameramanı olan Gordon Willis'in eşsiz görüntüleri eşliğinde filme renk katıyorlar.

### ■ ANNIE HALL

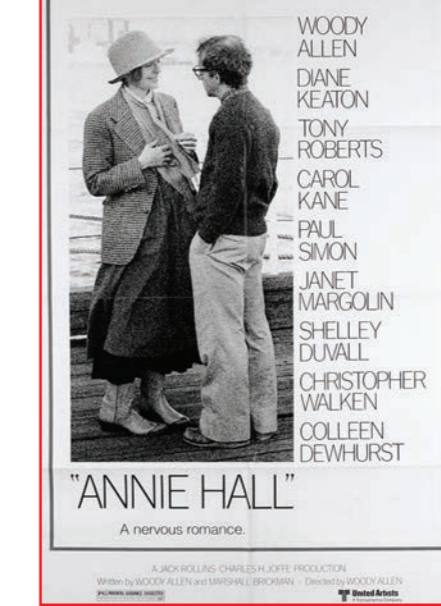
**Oyuncular:** Woody Allen (Alyv Singer), Diane Keaton (Annie Hall), Tony Roberts (Rob), Carol Kane (Allison Portchnik), Paul Simon (Tony Lacey), Shelley Duvall (Pam) Komedinin en büyük isimlerinden Woody Allen'ın zekâ açıcı, bir o kadar komik filmini izlemeyen kaldı mı bilmiyorum ama hâlâ varsa bu tanıttımdan hareketle harekete geçsin ve filmi edinsin. Kendi hayatından da esintiler taşıyan bu film belki de en sevdiğiniz filmlerden biri olacaktır.

New York'lu komedyen yazar Alvy Singer (Woody Allen) aşkın peşinden gitmek istese de, yaşadığı entelektüel ortamda aradığını bulabileceği konusunda oldukça umutsuzdur. En az

kendisi kadar nörotik olan şarkıcı Annie Hall (Diane Keaton) ile tanışması ise önyargılarını sona erdirir. Yoğun olduğu kadar farklı olan bir ilişki yaşamaya başlarlar. **AVRUPA'NIN OSGARLARI SAHİPLERİNİ BULDU!** Geceye damgasını vuran film 6 ödülle "Ghost Writer" oldu... 6 Aralık 2010'da Avrupa Film Akademisi tarafından düzenlenen "23. Avrupa Film Ödülleri" Estonya'nın başkanı Tallinn'de yapılan bir törenle sahiplerini buldu. Ge-



# Vizyon



ceye damgasını vuran film, Roman Polanski'nin politik-gerilim türündeki son filmi "Ghost Writer" oldu. Film, En İyi Film dâhil olmak üzere, aday gösterdiği yedi kategoriden altısında ödülüne layık görüldü.

"En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo", "En İyi Müzik", "En İyi Erkek Oyuncu" ve "En İyi Yapım Tasarımı" dallarında ödül kazanan film İngiliz Başbakanı'nın anılarını yazması için tutulan bir "hayalet yazar" buluyor. Filmde hayalet yazarı oynayan Ewan McGregor En İyi Erkek Oyuncu, "Lourdes" filmindeki rolüyle Fransız aktrist Sylvie Testud da "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı. Daha önce aynı filmle Berlin Film Festivali'nde de "En İyi Yönetmen" ödülünü kazanan 77 yaşındaki ünlü yönetmen Polanski, törene Paris'ten Skype üzerinden video-konferans aracılığıyla katıldı. Polanski, ödül için yaptığı yorumda "Bu çok

fazla, Avrupa'ya teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

Gecede En İyi Animasyon Ödülü son filmi "Sihirbaz" ile Sylvain Chomet'nin oldu. Samuel Maoz da Altın Aslan Ödüllü "Lübnan" filmiyle Avrupa Keşif Ödülü'nü aldı. Törende ayrıca İsviçreli aktör Bruno Ganz'a da "Yaşam Boyu Onur Ödülü" verildi. Avrupa Film Ödülleri'nde bu sene Semih Kaplanoğlu'nun "Bal" filmi En İyi Yönetmen dâhil 3 dalda aday olurken, Fatih Akın'ın "Soul Kitchen" adlı filmi ise "En İyi Film" dalında aday olduğu geceden ödüllüsz ayrıldı.

Avrupa Film Akademisi, Nuri Bilge Ceylan'ın yapımcısı Zeynep Özbatur Atakan'ı ise yılın yapımcısı olarak Eurimages Ödülü'ne layık gördü. İki yılda bir Berlin'de, diğer yıl da daha önce belirlenen Avrupa Film Ödülleri, 2011'de Berlin'de, 2012'de ise Malta'da yapılacak.



## Aslı AYHAN Tasarım Tasarsın Tasar



Bundan on üç sene önce üniversiteye başladığımda, sık sık şöyle bir diyalogla karşı karşıya gelirdim:

- Hangi bölümü girdin?
- Grafik tasarım
- Ay ne hooos... Yani ne iş yapacaksın?

Grafik tasarımın, hatta genel anlamda tasarımın ne olduğunu tam olarak bilen az insan vardı. Hatta bir gün otobüste sohbet ettimden sonra, bölümümün adını söylediğimde bana üzülen gözlerle bakıp "olsun kızım üzülme, en azından bir yere kapağı atmışsın" demişti.

"Kapağı üniversiteye atmak" anlayışı günümüzde hâlâ mevcut. Tasarımın ne olduğu ise artık daha fazla biliniyor. Ama onun yerine ne olduğu bilinmeyen birçok bölüm türemiş durumda. Zaten tasarımın ne olduğu anlaşılınca önce kursları baş gösterdi, sonra yeni açılan üniversitelerle bu bölümün sayısı arttı. Nihayet bu mesleği edinmek için ne resim yeteneğine ne de okuluna gitmeye gerek olmadığı iyice (!) anlaşılır ve evde kendi kendine bilgisayar ve grafik programları öğrenip piyasaya atılan tasarımcılar türedi! Ne mutlu bize, kimse ne olduğunu bilmezken, on, on beş yıl içerisinde ülkemiz tasarımcı cennetine dönüştü! Özellikle de görsel sanatlar alanında en çok bilinen grafik tasarımcı. Hem dedik ya-konuşabilen herkesin aktörük yapabildiği gibi-grafik tasarımcı da bilgisayar kullanabilen herkes yapabilir. Düşünüyorum da bazı yasalara da olmasaydı keşke; o zaman hepimiz doktor, hepimiz mimar, avukat ya da hakim olabilirdik!

Her neyse, dönelim grafik tasarıma. Grafik tasarım; metin veya görselin bir mesajı iletmek veya bir düşünceyi görselleştirmek için hem anlaşılabilirliği hem estetiği gözeterek, iki veya üç boyutlu düzenleme organize edilmesidir. Gezindiğimiz sokaklardaki tabelalardan, kullandığımız ürünlerin ambalajlarına, izlediğimiz televizyon kanallarından, internet ortamına kadar hayatımızın içinde büyük bir yer tutmaktadır. Denge, oran, hareket, vurgulama, uyum, hiyerarşi gibi gözetilmesi gereken daha birçok kaidesi vardır; ama tasarım ortaya çıktığında, eğer doğru yapılmış bir işse, bunların hiçbirini gözünüzde batmaz. Şöyle bir çevremize bakıyorum. Ambalajlar büyük oranda başarılı. Afiş ve billboardların da, iyisi var kötüsü var; ama kötü olan da bir gün var bir gün yok en azından. İnternet kuyruğu gibi, her şey var, ama onda da istediğinizi görüp istemediğinizi görmeme seçeneğiniz var. Tabelalara gelince facia ortaya çıkıyor; binalarla, sokak ve çevre düzenlemesiyle topyekün bir facia. Üstelik rutin hayatınıza devam ettiğiniz sürece, ne tarafa bakarsanız kaçınmanız mümkün değil. Mimarlar, şehir planlamacılar ve çevre tasarımcıları ile grafik tasarımcıları burada aynı kaderi paylaşıyor. Yanındaki komşusuyla hiçbir organik bağı olmayan çirkin binalar, yıkılmak üzere olan bakımsız eski evler... Bütün bunların ortasına dünyanın en yetenekli mimarı gelse, dünyanın en güzel tasarımcısı yapsa kaç yazar? Çarpık yapılaşma dünyanın incisi Boğaziçi'nden, tarihi yarımadaya kadar şehrin her hücresine sızmışken mimar ne yapсын planlamacı ne yapсын? Her isteyen, her istediği büyüklükte ve renkte tabelayı kaldırıp asarak, bir anlamda "bas bas" çorapçı, dürümçü, epilasyoncu, İngilizce kursu... diye bağıyorsa; grafik tasarımcı bağırmasın sesini nasıl duyursun? Zaten öyle ya da böyle Türkiye'de yaşamakta kararlıysanız bir şekilde bağırma öğretiliyorsunuz; tabelada, trafikte, devlet dairesinde, aile içinde...

Dertler bunlarla da bitmiyor elbette. Bilgisayar çıktı mertlik bozuldu hesabı, işin bilgisayarda yapıldığını gören müşteri, emek verildiğini zannederek para vermekte isteksiz davranıyor. Ne de olsa 'grafiker' de boll Sadece müşteriler değil, ajans sahipleri de bundan çok farklı bir anlayışta değiller. 'Esnek' çalışma saatlerini kabul etsinler, para da istemesinler. Bu cümlede grafikerlerin nezdinde birçok meslek grubunun da derdini dile getirdiğimi zannediyorum ama reklam ajansları işi köleliğe yaklaştıranların başını çekiyor. Üstelik tasarımcı yaratıcı bir faaliyet olduğunu düşünürsek, en önemlisi tasarımcının zihnini ve hayal gücünü beslemektir. Oysa reklam ajanslarındaki çalışma koşullarında kendini soyut olarak beslemek bir yana, yemek yemek, eve gidip banyo yapmak filan gibi temel fiziksel ihtiyaçları karşılamak bile zaman zaman lüks haline geliyor. Ajans çalışanları ağırlıklı olarak yirmili yaşlarında; çünkü otuzlarında, hele hele kırkımdan sonra böyle bir çalışma temposuyla ne hayal kalıyor, ne de güç. Grafik tasarımcı olmak isteyen genç arkadaşlara bir kez daha düşünün diyorum. Gerçi "Türkiye'de ne olalım dersini" diye soracak olursanız, ona da diyecek sözüm yok.

# Haydarpaşa yangını tartışılıyor

Haydarpaşa Tren Garı'nın çatısını yok eden yangının yankıları sürüyor. Yangının nedeni, sonuçları ve bundan sonraki süreç, eylemler, suç duyuruları ve tartışmalar ile gündemdeki yerini koruyor. Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı'nın Haydarpaşa yangınıyla ilgili başlattığı soruşturma sürüyor. Savcı Selahattin Aydoğdu'nun soruşturması çerçevesinde, inşaat mühendisi bir öğretim görevlisi, bir elektrik mühendisi ve bir yangın uzmanından oluşan üç kişilik bilirkişi heyeti oluşturuldu. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi de 6 Aralık Pazartesi günü Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı'na suç duyurusunda bulundu. "Garda meydana gelen yangına neden olan, yangının meydana gelmemesi için gerekli önlemleri almayan; yangına geç ve eksik müdahale edilmesi ile hasarın daha da artmasına neden olan kamu görevlisi olan ve olmayan tüm kişiler ile ilgili suç ihbardır" denilen dilekçede, "Haydarpaşa Garı ve bağlantılı kentsel alanlar ile ilgili uzun süredir kamu yararına ve hukuka aykırı 'projeler'in olduğu da göz önünde bulundurulduğunda, tarafınızdan sürdürülen 'Tarihi Haydarpaşa Garı Yangını' soruşturmasının tüm olasılıkları da göz önünde bulundurularak, yangının kasıtlı bir eylem sonucu meydana gelmiş olması da dahil olmak üzere; görevi ihmal, görevi kötüye kullanma bağlamında soruşturma yapılmasını dileriz" ifadesine yer verildi.

## ■ 'YANGIN SAATI NEDEN GEÇ AÇIKLANDI?'

Dilekçede, şu sorular soruldu:

- Yangın, saat 14.30'da çıktığı İstanbul halkının tanıklığı ile tespit edilmiş iken yangın başlama saati için 15.30 olarak açıklanmıştır? Bu açıklama yangına yapılan yetersiz ve geç müdahalenin bir mazereti olarak mı kullanılmaktadır?
- Garda neden acil durum önleme ve müdahale yöntemlerine yönelik her hangi bir tedbir alınmamıştır?
- Hiçbir proje ve izne tabii olmadan yapılan tadilatlar nedeniyle ile yaklaşık bir ay önce de yangın riski yaşanmışken her hangi bir önlem alınmamasındaki ısrarın nedeni nedir?
- Devlet dairelerinde mesai saatleri dışında kimse çalışmaz iken, Haydarpaşa Garı'nda özellikle de yangından bir gün önce mesai bitimi itibarı ile gece yarısı 01.30'a kadar binada kimler çalışmıştır? Tadilat için mesai saatleri dışında sürdürülme durumu nedir?
- Niçin denetimden ve izinden kaçılmıştır?
- Tadilat yapılmakta olan firmanın 1. Grup eski bir eserde tanımlanan basit onarımı yapabileceğine dair yeterlilik ve referansları var mıdır?

Haydarpaşa Garı yangının birinci haftasında, Mimarlar Odası sorumlular hakkında suç duyurusunda bulundu. Gar önünde eylem yapan İstanbullular da onarım sürecinin, garın hizmet dışı bırakılması için bir bahane olarak kullanılmasını istedi. Üniversite öğrencilerinden oluşan bir grup ise garda çıkan yangını unutturmak için fotoğraf makinelerine kırmızı kurdele takarak garın fotoğrafını çekti.



■ Fotoğraf: Cansu ÇAĞIRTEKİN



İfadelere göre yangının çıktığı gün işçiler kalorifer borusundaki su akıntısı fark etti. Çatıların tesisatçıların ikazı üzerine elektrik şalterden kesildi. Tesisatçı, akıntıyı giderecek saat 13.30 civarında binadan ayrıldı. 14.40 civarında şalter açıldı. Binadakilere 14.54 sularında binadan ayrıldılar.

## ■ İSTANBULLULAR, HAYDARPAŞA'YA SAHİP ÇIKIYOR

Çok sayıda sendika, meslek odası, siyasi parti ve demokratik kurum tarafından oluşturulan "Toplum Kent ve Çevre İçin Haydarpaşa Dayanışması", Haydarpaşa Garı yangınının birinci haftasında eylemdeydi. Kadıköy İskele Meydanı'ndan Haydarpaşa Garı'na yürüyen eylemciler, "Yak, seyrete, devret. Ferman padişahın Haydarpaşa bizimdir" pankartını taşıdı.

Haydarpaşa Dayanışması adına açıklamayı okuyan sanatçı Nejat Yavaşoğulları, Haydarpaşa Gar ve liman çevresini her türlü yasa ve yönetmeliği, bilimsel etik kuralları hiç sayarak ortaya atılan Manhattan projesinin bilim ve meslek insanlarının, kurumların çabaları sonucunda bugüne kadar engellendiğini belirtti. Yavaşoğulları, "2010 Kültür Başkenti İstanbul'un simgesi olarak seçilen Hay-

darpaşa Garı'nın çatısından İstanbul semalarına yükseklik hepimizin yüreğini yakan ve susturalımların alevler; toplumsal duyarlılık, kararlılık ve dayanışmaya her zamankinden fazla ihtiyacımız olduğunu anlatan sessiz ve acı bir imdat çağlığı oldu" dedi. İstanbul başta olmak üzere ülkenin diğer bölgeleri, kültür, tarih ve toplumsal değerleri üzerindeki küresel rant baskısının arttığına dikkat çeken Yavaşoğulları, "Kırlı kararlıktan medet umanlar iyi bilmedirler ki, bu ülkenin onurlu yurttaşları, emekçileri, aydınları, bilim ve meslek insanları, kurumları bu dumanlı ortamı aydınlatacak duyarlılığı, kararlılığı, bilgiye ve dayanışma gücüne sahiptir" diye konuştu. Yavaşoğulları, yangın ve onarım sürecinin, garın hizmet dışı bırakılması ve insanlaştırılması için bir bahane olarak kullanılmasını gerektiğini söyledi. Açıklamada, "Haydarpaşa Garı'nın yangın zararlarından arındırılması için yapılacak kurtarma, temizlik ve onarım işlemlerinin bilimsel bir yaklaşımla ve uzmanların denetiminde yapılması ve meslek odalarının gözetiminde gerçekleştirilmesi çok büyük önem taşımaktadır. Ancak, yangın sonrası gerek sendika temsilcilerinin gerek meslek kuruluşlarının yazılı ve sözlü taleplerine rağmen mesleki ve teknik inceleme izni verilmesi bu konuda var olan kaygıları arttırmaktadır" denildi. Açıklama, Karadeniz İsyandarı Platformu üyelerinin tulum eşliğinde çektiği horonlarla sona erdi.

## ■ 'ÇEKMEK İSTEMEDİĞİMİZ FOTOĞRAF'

Üniversite öğrencilerinden oluşan Gençlik Platformu üyesi bir grup da Haydarpaşa için eylemdeydi. "Haydarpaşa'ya, hayatımız boyunca çekmek istemediğimiz fotoğrafı çekmeye gidiyoruz..." çağrısıyla bir araya gelen üniversite öğrencileri, 5 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda toplandı. Grup, "Makinelerimizi Haydarpaşa eski haline bzenzilemeye kadar unutmamak ve unutturmamak için kırmızı kurdele için kullanıyoruz" yazılı pankart açarak, minibüs duraklarına kadar yürüdü. Burada bir açıklama yapan Gençlik Platformu Başkanı İsmail Hilmi Adıgüzel, fotoğrafı çektiği gün tarihini yapılmış olmasının istedikleri için böyle bir kampanya başlattıklarını belirterek, "Fotoğrafı çekilebilecek mekânların, tarihi mekânların yok olmasını istemiyoruz" dedi. Grup üyeleri, daha sonra fotoğraf makinelerine kırmızı kurdele takarak Haydarpaşa Tren Garı'nın fotoğrafını çekti.

## ■ RESTORASYON BAHARA KALDI

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, 1.4 milyon TL tutarındaki aslına uygun restorasyon çalışmalarının, mevsim şartları yüzünden ancak bahar aylarında başlayacağını açıkladı. Uzmanlar ise aslına uygun şekilde yeniden inşası, uzun ve zahmetli bir süreçte beraberinde getireceğini dikkat çekiyor. Restorasyonun büyük bir titizlikle yapılmasını isteyen restorasyon ve koruma uzmanları, yanlış bir hamlenin garı daha da büyük zarara uğratabileceği uyarısında bulunuyor.

■ Gökçe UYGUN

## YENİ YEREL YÖNETİM ANLAYIŞI TARTIŞILYOR

Okan Üniversitesi, "Yerel Yönetim Anlayışında Yeni Yaklaşımlar" adlı bir sempozyum düzenliyor.

16 Aralık Perşembe günü Okan Üniversitesi'nin Tuzla kampüsünde yapılacak olan sempozyumda bir araya gelecek olan akademisyenler ve yerel yöneticiler, yerel yönetimde yeni yaklaşım ve modelleri masaya yatacağı. Sempozyumun düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ali Kahriman, dünyadaki sosyal, ekonomik, siyasal ve mekânsal değişikliklerin, yönetimi, dolayısıyla yerel yönetim yaklaşımını doğrudan etkilediğini belirterek, "Bu sempozyumun amacı, yerel yönetim anlayışındaki yeni yaklaşımları, farklı dinamikleri ile ele alarak, yenilikçi yerel yönetim modellerini tartışmaya açmaktır. Bu çerçevede, günümüzde en çok tartışılan olgu, 'Yerinden Yönetim' kavramıdır. Sempozyumda, yerinden yönetimin, nasıl ele alınması gerektiği ve sınırları farklı açılardan ele alınacak ve değerlendirilecektir. Yerel yönetimlerin sosyal boyutu olarak

düşünülebilecek, "Sosyal Belediyecilik" kavramının uygulamada neleri kapsaması gerektiği, uygulamaya örnekleri irdelenerek tartışmaya açılacaktır. Ayrıca, günümüzde yerel yönetimleri, özellikle İstanbul, Kocaeli gibi büyükşehirleri yakından ilgilendiren, mekânsal olmanın yanında ekonomik, sosyal ve siyasal boyutları da bulunan deprem tehdidi ve onun bir bakıma sonuç ürünü gibi görülen 'Kentsel Dönüşüm' konusu da politikaları ile ele alınacaktır" dedi.

"Yerel Yönetim Anlayışında Yeni Yaklaşımlar" sempozyumu, Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ali Kahriman, Okan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şule Kut,

16 Aralık Perşembe günü Okan Üniversitesi'nin Tuzla kampüsünde yapılacak olan sempozyumda akademisyenler ve yerel yöneticiler, yerel yaklaşım ve modellerini tartışacak.



Karaosmanoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş ve Bayındırlık ve İskan Bakanı Mustafa Demir'in yapacağı açılış konuşmalarıyla başlayacak. "Sosyal belediyecilik" temalı ilk oturumda belediye başkanları ilçelerindeki sosyal belediyecilik hizmetlerinden örnekler verecekler. Bu oturumun konuşmacılarından olan Kadıköy Belediye Başkanı Mustafa Mutlu, "sosyal belediyecilikte Kadıköy uygulamaları" başlıklı bir sunum yapacak.

İkinci oturumda "Deprem tehdidi altında kentsel dönüşüm politikaları" konusu ele alınacak. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Dr. Hasan Hami Yıldırım, kentsel dönüşümün hukuksal boyutu hakkında bilgi verecek. Birleşmiş Milletler Habitat AGFE Yerel Danışmanı Cihan Uzunçarşılı Bayşal da "Başka bir kentsel dönüşüm mümkün: kentsel dönüşüm politikalarının değerlendirilmesi" konulu bir konuşma yapacak.

"Yerinden yönetim" başlığını taşıyan son oturumda ise yerel yönetimlerde katılım, AB ülkelerinde yerel yönetim uygulamaları gibi konular ele alınacak.

Sempozyumda oturumların ardından tüm katılımcıların konuları değerlendireceği bir tartışma bölümü yapılacak ve bir sonuç bildirgesi yayımlanacak.

Okan Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Bekir Okan, Kadıköy Belediye Başkanı Mustafa Mutlu, Maltepe Belediye Başkanı Prof. Dr. Mustafa Zengin, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Asım Güzelbey, Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı İbrahim



## CKM'de 'Demokrasi ve Medya' tartışıldı

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nin bu yıl içindeki son etkinliği Vatan gazetesi yazarları Mustafa Mutlu ile Can Ataklı'nın katıldığı "Demokrasi ve Medya" konulu söyleşi oldu. 4 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinliğe ilgi büyüktü.

İlk olarak konuşan Mustafa Mutlu, demokrasi kavramı ve demokrasinin gereklilikleri üzerinde durdu. Demokrasinin ilk gereğinin eşit ve özgür olması gerektiğini söyledi. Hiçbir siyasi partinin adaylarını ön seçime belirlememesi gerektiğini ve Türkiye'de eşit ve demokratik bir seçim ortamının olmadığı söyleyerek konuyla ilgili sorunları ekledi:

"Keşke benim oyumu dağdaki çobanın oyu bir olsa; bazı bölgelerde halk özellikle cahil bırakılıyor, küçük illerde 30 bin oyla bir milletvekili seçiliyorken İstanbul'da da sayının daha da artması gerekiyor. Yani Türkiye'de eşit bir seçim yapılmıyor."

Demokrasinin kaçınılmaz ikinci gereğinin "siyasi partiler" olduğunu belirten Mutlu, yolsuzlukları olan partilerin mecliste konduğunun, koyulan yüzde 10'luk barajın altında kalan partilerin oylarının büyük partiler tarafından bölüşüldüğünü ve hazine denetimini ciddi anlamda siyasi partiler arasında eşitsizlik yarattığını altını çizdi. Siyasi partilerin ardından kaçınılmaz olarak demokrasinin üçüncü gereği-

Vatan Gazetesi yazarları Mustafa Mutlu ile Can Ataklı'nın 4 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen 'Demokrasi ve Medya' konulu etkinliğe ilgi yoğunluğu.

yasa ekonomisi" olduğunu söyleyen Mustafa Mutlu, Türkiye'nin bir açık pazar haline geldiğini, istatistiklerdeki büyüme rakamlarına aldandığını belirttiğini, bu büyümenin dışardan aldığımız ürünlerin artması ve inşaat sektöründen kaynaklandığını söyledi. Demokraside olmazsa olmaz konunun "medya" olduğunu belirten Mutlu, gazete tirajları üzerinden medyadaki iktidar örgülenmesini gözler önüne serdi.

## ■ 'GAZETECİLER HİÇ BU KADAR BASKI GÖRMEDİ'

Mustafa Mutlu'nun ardından söz alan Can Ataklı, 35 yıllık gazetecilik hayatında askeri dönemler dâhil bu kadar baskı görmediklerini ve gazetecilerin bir korku imparatorluğu ortamında kaldığını belirtti. İktidarı sadece baskı uygulamadıkları, medya içinde bazı gazeteci ve kurumların satın alınarak halkı aldatıldığı gibi yönlendirildiğini söyledi. Ataklı şöyle devam etti: "İktidar, muhalefeti ilk medyadan temizledi. Ortaya Wikileaks diye bir şey çıkıyor bütün dünya ayıkla kalkıyor; Başbakan olayı sulandırdı eşip gürlüyor ama medyadan farklı hiçbir ses çıkmıyor." Bu noktada Türkiye muhalefetine düşen görevin çok önemli olduğunu belirten Ataklı, gençliğin önemini vurgulayarak konuşmasını tamamladı. Konuşmaların ardından dinleyicilerin sorularına yer verilen bölümde çözüm arayan tartışmalar yaşandı. Söyleşi sonrasında Vatan gazetesi yazarı Mustafa Mutlu "Rica Etesem Şaçını Oksar Mısınız?" isimli kitabını imzaladı.

■ Tolga KARAGÖZ



KADIKÖY'ÜN İLK ŞEHREMİNİ  
OSMAN HAMDİ BEY'İ  
ÖLÜMÜNÜN 100. YILINDA SAYGIYLA ANIYORUZ



Tuluyhan Uğurlu

"Güneş Ülke Anadolu" konserimize davetlisiniz.

Tarih : 10 Aralık 2010 Cuma 20.00

Yer : Caddebostan Kültür Merkezi



İSTANBUL  
ARKEOLOJİ  
MÜZELERİ



KADIKÖY  
BELEDİYESİ

# KADIKÖY TARİHİNİ KORUYOR

Haydarpaşa yangını gözleri bir kez daha tarihi eserlere çevirdi. İstanbul'daki çok sayıda önemli ve tarihi yapı, çeşitli nedenlerle 'yok oluyor!' Kadıköy ise bu konuda şanslı ilçelerden. Gerek Kadıköy Belediyesi'nin gerekse de Kadıköylülerin tarih bilinci, hepsini olmasa da bu yapıların bir kısmını ayakta tutuyor. Restore edilmeyi bekleyen onlarca eser için ise devletin maddi katkı sunması gerekiyor.

Tarihi Haydarpaşa Garı'nın çatısı kül oldu. Bu yangının nedeni henüz belli değil. İhmal, dikkatsizlik gibi gerekçelerin yanı sıra akıllara "Acaba sabotaj mı?" sorusunu da getirdi. Sebep ne olursa olsun, Haydarpaşa gibi harikulade ve çok mühim bir binaya sahip çıkamamak ayıp değil mi? Peki Haydarpaşa ilk mi, son olacak mı? Ne yazık ki bu soruya evet yanıtı vermek pek de mümkün görünmüyor İstanbul'un tarihine baktığımızda. Her yeni tarihi eserler ve değerlerle kaplı kent bu değerlerine ne kadar sahip çıktığımız ortada! Güzellik eserler kimi zaman bakımsızlıktan çöküyor, kimi zaman bilinçsizce yapılan müdahaleler yok ediyor onları kimi zaman da bilinçli olarak yakılıyorlar. Bazen vandallar çıkıyor sahneye, bazen "rant avcıları"... Bizler de ne zaman simge konumundaki bir yapıya zarar gelse, bu konuları tekrar gündeme getiriyoruz. Tıpkı şimdi yaptığımız gibi. İstanbul'daki tarihi yapıların genel durumundan bahsettik. Ancak bir ilçedeki yapıların korunması konusundaki hassasiyet, o ilçenin yöneticilerine ve bölge halkının tavırına da bağlı. Kadıköy bu konudaki şanslı ilçelerden biri. Zira Kadıköy Belediyesi'nin de Kadıköylülerin de en duyarlı olduğu konuların başında çevre, tarih ve kültür geliyor. Hal böyle olunca Kadıköy'deki tarihi eserler gerek belediye gerekse de özel kimi zaman kurumların desteğiyle ayakta kalabiliyor. Elbette ki hepsi değil. Zira ilçede yalı, köşk ve konaklardan oluşan 900 civarında tarihi yapı bulunuyor. Rasimpaşa, Moda ve Hasanpaşa bölgelerinde yoğunlaşan bu tarihi yapıların çoğu, sahiplerinin maddi durumlarının elverişli olmaması, Kadıköy Belediyesi bütçesinin yetersizliği ve devletin ilgisizliği nedeniyle tehlike altında bulunuyor. Belediyenin Koruma Uygulama Denetim Bürosu'nun (KUDEB), geçmişin ihtişamlı bu yapılarını restore ederek günümüze taşımak için başlat-

Caddesi'ni takip eden demiryolunun sağ tarafındaki dikdörtgen şeklindeki büyük bahçeye "Deli Fuad Paşa Bahçesi" deniyordu. Deli Fuad Paşa, bu araziye 1900'da satın alarak burada çeşitli inşaatlar yaptırdı. Fuad Paşa bahçesinin birisi Gazete Kadıköy'ün hazırlandığı binanın hemen önünde, diğeri Fuad Paşa Caddesi'nde, üçüncüsü de Fener-Kalamış Caddesi'nde olmak üzere çift katlı demir kapıları vardı. İşgal yıllarında Gazete Kadıköy'ün binasına İngilizler'in de yerleştiği görüldü. Cumhuriyet ilan edildikten sonra Fuad Paşa'nın ailesi bir daha Feneryolu'na gelmedi. Elde kalan binalar temizlenip, kiraya verildi. Kapılar zincirleip, üzerine kocaman kilitler asıldı. Böylece Fuad Paşa Bahçesi kaderine terk edilmiş oldu.

● **Moda'daki Barış Manço köşkü:** Moda'da Yusuf Kamil Paşa Sokakı'nda, Anglikan Kilisesi'nin karşısındaki iki köşk, 1895-1900 yılları arasında Dowson isimli bir İngiliz tarafından Moda'da pek çok bina yapmış olan Paye Kalfa'ya inşa ettirilmişti. Ancak Dowson ile oğlu bu binaları satın İngiltere'ye gitti. 1930'larda ilk binada bir Alman oturuyordu. Daha sonra Zühüri Paşa'nın torunu Afife Pelin Hanım satın aldı. 1965'te James Whittall'a geçti. Whittall'un mülkiyetinde 20 yıl kaldıktan sonra Barış Manço'ya satıldı, onun adıyla ünlendi. Hatta bu ev "Barış Manço 81300 Moda" adresiyle tüm Türkiye'de tanındı. Barış Manço'nun mülkiyetindeyken en iyi döneminin yaşayan bina aslına uygun şekilde restore edildi,

● **Acıbadem/Baba Oğul Çeşmesi:** Su akmadığı için halk arasında Kuru Çeşme denilen Baba Oğul Çeşmesi, 1860 yılında, I. Abdülhamid'in kızları Aşası Tayfur Ağa ve oğulluğu Besim Ağa tarafından yaptırılmış. Çeşme, Kadıköy Belediyesi tarafından restore edildi.

● **Bostancı/Bostancı Halk Eğitim Merkezi:** Vükelâ Caddesi üzerindeki tarihi Bostancı Halk Eğitim Merkezi binası, 1778 yılında Sultan I.Abdülhamid Han tarafından Vakıf Mektebi olarak yaptırılmıştı. 1915'te dönemin önemli mimarlarından Mimar Kemalettin Bey tarafından restore edildi. Uzun süre mektep olarak hizmet verdikten sonra, Vakıflara devredildi. Daha sonraki yıllarda ise Bostancı İlkokulu olarak hizmet verdi. 1974 yılında da Bostancı Halk Eğitim Merkezi'ne tahsis edildi.

● **Caddebostan/İpar Yalısı:** Geniş bir arazinin içinde yükselen köşk, 20. yüzyıl başında yapılmıştı. Sahipleri de artık eski servetlerini kaybetmiş olsalar da, İstanbulluların çok yakından tanıdığı İpar ailesiydi. İparlar, "Atatürk'ün müteahhidi" diye biliniyordu. Yükselişleri 1920'lerde başlamıştı. Demokrat Parti dönemi, İparlar'ın en şaşaalı yıllarıydı. 27 Mayıs darbesi aileyeye büyük darbe vurdu. Bundan sonra bir türlü toparlanamayan İparlar, ellerindeki son mülklerden biri olan bu tarihi köşkü olaylı bir şekilde Banker Kastelli'ye satmışlardı.

● **Caddebostan/Ragıp Paşa Köşkü:** 1906'da inşa edilen köşk, Ragıp Sarca Paşa'nın ölümünden sonra konak önce Avukat İbrahim Ali Bey'e daha sonra Sait Çiftçi'ye satıldı. Bir süre Yacht Kulübü bir süre de Askeri Nekahathane olarak kullanıldı. Caddebostan yolu genişletilince, duvarların ve kapının yeri değişti. Bahçenin bir bölümü parselendi, bazı ağaçlar kesildi. Buna rağmen Ragıp Paşa Köşkü Çiftçi Ailesi'nin mülkiyetinde güzelliğini korudu.

● **Erenköy/Zürafalı Köşk:** Bahçesindeki zürafa heykelinden dolayı bu adla bilinen Kazım Karabekir'in konağı bugün Karabekir Müzesi olarak hizmet veriyor. Erenköy'deki Sokollu Mehmet Paşa'nın restore edilmiş konağı da bugün özel bir dersane olarak hiz-



Tarihi Hasanpaşa Gazhaneşi

met veriyor. Bu kapsamda ilçedeki tescilli yapılar tek tek tespit ediliyor. Ancak iş binaların tescilli ile bitmiyor, restorasyon da gerekiyor. Ancak bunun için ciddi bir bütçe şart. İşte bu nedenle Kadıköy Belediyesi, İstanbul İl Özel İdaresi'nin, kentteki tarihi eserlerin onarımı için tahsis edilen bütçesinin bir kısmını Kadıköy için kullanmasını istiyor. Kadıköy üzerine yaptığı araştırmaları ve kitaplarıyla tanınan Dr. Müfid Ekdal da geçmişin güzel konak ve köşkerlerini bir kısmının günümüze kadar ayakta kalabildiğini, bir kısmının ise ya yıkılıp yerlerine apartmanlar yapıldığını ya da bakımsızlık nedeniyle kendiliklerinden çöktüklerini belirterek, bu yapıların restore edilerek müze, misafirhane, kütüphane gibi işlevlerle değerlendirilmesini umuyor.

#### ■ KORUNABİLEN ŞANSLI YAPILAR

Bu tespitleri yaptıktan sonra gelin şimdi sizlerle Kadıköy'deki tarihi eserlerin durumuna genel olarak bir bakış atalım...

● **Kadıköy Şehremaneti binası:** Kadıköy'ün geçmişinde önemli yere sahip olan bu bina, 1913 yılında bir Ermeni mimar tarafından yapılmaya başlanmıştı. Yıllar içinde çok sayıda tarihi olaya tanıklık eden bina 1995 yılında onarımdan geçti. Kadıköy Belediyesi'nin sahibi olduğu bina, yakında Kadıköy'ün kent müzesi olarak hizmet verecek.

● **Feneryolu/Haldun Taner Müzesi:** Deli Fuat Paşa'nın Feneryolu'ndaki arazisinin girişinde yer alan iki katlı tarihi yapı, Kadıköy Belediyesi tarafından Haldun Taner müzesi olarak değerlendirilecek. Kadıköy Belediyesi, yaklaşık on yıl Gazete Kadıköy'e de ev sahipliği yapan 110 yıllık tarihi binayı Haldun Taner Müzesi haline getirecek. Araştırmacı yazar Dr. Müfid Ekdal'ın arşivlerine göre, Faruk Ayanoğlu

Pape Kalfa'nın eseri yeniden hayata döndü. Köşk, Manço'nun ölümünden sonra Kadıköy Belediyesi'nce müze olarak düzenlenerek Barış Manço Evi adıyla açıldı. Evde, Manço'nun bestelerini yaptığı piyano, yurt dışı gezilerinden edindiği cam objeleri, aksesuarları, sahne kostümleri ve kendi yaptığı tablolar yer alıyor. Bu sayede hem Kadıköy'ün güzel köşkerlerinden biri ayakta kalmış oldu, hem de Barış Manço'nun adı yaşatıldı.

Dowson'ın oğlu için yaptırdığı evin sonuysa hiç iyi olmadı. Dowson evi 1903'te Necip Çayser'e sattı. Necip Bey'in çocukları bu evde büyüdüler. Fakat babaları ölünce hisseler dağıldı, ev 1967'de yıkılarak yerine 38 daireli bir apartman yapıldı. Böylece ikiz evlerden birisi yok olurken, diğeri Yusuf Kamil Paşa Sokakı'ndaki hayatına devam etti.

● **Göztepe/Oyuncak Müzesi:** Sunay Akın, ailesinden kalma Göztepe'deki köşkü, 23 Nisan 2005'te "Oyuncak Müzesi" haline getirerek, başta Kadıköylüler olmak üzere tüm İstanbulluların hizmetine sundu.

● **Acıbadem/Ayrılık Çeşmesi:** Doğu Seferine çıkan Osmanlı İmparatorluğu Ordusunun, Hacca gidenlerin, tayin edildiği uzak diyarlara gidecek görevlilerin vb. buradan yolu edilmeye nedeni ile bu isimle adlandırılmış. Toprağa gömülü haldeki Ayrılık Çeşmesi, yol kotu seviyesine çıkarıldı. Bu kazılar da bugüne kadar toprak altında kalan Tarihi Namazgâh'ı da ortaya çıkardı.

● **Acıbadem/Sokollu Köşkü:** Sokollu Mehmet Paşa'nın eşi İsmihan Sultan için 1560-1564 yılları arasında yaptırdığı rivayet edilen köşkün, aslında V. Mehmet Reşat'ın oğlu Şehzade Ziyaeddin Efendi'nin köşkü olduğu da belirtiliyor. İstanbul'da bu büyüklükte olan ahşap birkaç yapıdan biri olan köşk, halen boş ve harap durumda.



Bostancı'daki Tamara Köşkü



Kadıköy Lisesi'ndeki Mermer Konak

met veriyor.

● **Feneryolu/Kilercibaşı Köşkü:** Sultan Hamid'in Kilercibaşı Osman Bey'e aitti. 12 odalı köşkün iki tarafındaki havagazi fenerleri, her gece yakılarak, oldukça tenha ve karanlık olan sokak aydınlatılırdı. 20 dönümlük fazla alan bahçenin arka sınırı Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın bahçe duvarında biterdi. Köşk, Osman Bey'in ölümünden sonra 1928'de Bedros Efendi'ye satıldı. Bedros Efendi'nin ölümünden sonra kızı Zaruhi, Stephan Malli ile evlenerek burada yaşamaya devam etti. Bu çiftin ölümünden sonra da köşk satıldı. Restore edilen köşk, şu an Gönüllüler dizisine ev sahipliği yapıyor.

Feneryolu'ndaki bir diğer tarihi köşk ise şu an Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi olarak kullanılıyor.

● **Yeldeğirmeni:** Kadıköy'ün en köklü semtlerinden Yeldeğirmeni'nde birçok tarihi yapı bulunuyor. Halit Ağa Caddesi'nde yer alan Gazi Mustafa Kemal Paşa İlköğretim Okulu'nun bulunduğu alan, önceden Osmanlı askerlerinin talim alanıydı. Daha sonra piknik alanı olarak da kullanılan araziye 1927'de Atatürk'ün emriyle bu okul yapıldı. Osmangazi İlkokulu da Alman okulu idi. Yapımına 1906'da başlanan Haydarpaşa Garı için Kadıköy'e gelen Alman mühendis ve mimarlar bu okulu kendi çocukları için inşa ettirmişti. Okulun hemen yanındaki, okul mimarisi ile uyumlu yapılan binanın üst katı okulun din adamları için lojman, alt katı da kışle olarak kullanılıyordu. Şu an Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi olarak kullanılan bina da Saint Louis Fransız okuluydu. Şu an Kemal Atatürk Lisesi olan bina da yaklaşık yüz yıl önce Sainte Euphemie Fransız Kız Ortaokulu olarak hizmet veriyordu. Kadıköy'ün ilk PTT binası Azizye (şimdiki adıyla da İzzettin) Sokak'ta bulunuyor. 1845 yılında III.Abdülmeccid'in emriyle kurulmuş. Şu an boş ve harap halde.

● **Moda'daki Cem'in evi:** Türk karikatür sanatının büyük isimlerinden Cem'in (Mehmet Cemil) evi Moda'da Cem Sokak'ta Assomption Kilisesi'nin karşı-



Acıbadem'de restore edilmiş bir köşk



Kadıköy Şehremaneti binası



Nazım Hikmet'in Feneryolu'ndaki evi şuan özel bir anaokulu olarak hizmette.



Gazete Kadıköy'ün eski binası Haldun Taner Müzesi olacak.

#### ■ MERMER KONAK YOK OLUYOR

Kadıköy Lisesi'nin bahçesindeki tarihi Mermer Konak, kapısına kilit vurularak yalnızlığa terk edilmiş durumda. Okul yönetimi restorasyon çalışmasının en kısa sürede başlaması için çabasını sürdürüyor. Yıllar önce prensesler ve paşalara ev sahipliği yapan, sonrasında öğrencileri ağırlayan, okulun üç binasından biri olan 124 yıllık tarihi Mermer Konak, 1886'da Mahmut Muhtar Paşa tarafından yaptırıldı. İnşa edildiği dönemin mimarı özelliklerini taşıyan ve geniş bahçesini süsleyen heykelleriyle Kadıköy'ün en önemli yapılarından biri olan köşk, 1886 yılında bir levanten tarafından İtalyan bir mimara yaptırılmıştır. Dış cephesi ve manzarası mermer olduğu için Mermer Konak ismini almıştır. 1897 yılında Mahmut Muhtar Paşa'nın eşi Nimetullah Sultan tarafından Rum Asıllı Dimitri Veldemi'den satın alınmıştır. Köşk bu tarihten 1956 yılına kadar aynı ailenin mülkiyetinde kaldığı için daha çok Mahmut Muhtar Paşa Köşü olarak tanınır. Mahmut Muhtar Paşa'nın ailesi borçlarını ödemek için 1956'da köşkü ve içindeki eşyaları sattılar, köşk o yıl 1.5 milyon lira bedelle kamulaştırılıp Milli Eğitim'e devredildi. Bina, ilk öğrenciler geldiğinde de hâlâ sağlam ve işlevliydi. Ancak zamanla bahçedeki manev meyvalıklar, büyük sera, heykeller, ağaçlar tarihe karıştı gitti. Yana iki yeni bina inşa edildi. Yıllar içinde çevresi binalarla dolan, eskiyen tarihi köşk, sonunda 1999'da depreme zarar görürce boşaltıldı, kaderine terk edildi.

#### ■ RESTORASYON BEKLEYEN KÖŞKER

Bostancı sahilde yer alan Tamara Köşkü de ayakta durmaya çalışan yapılardan biri. Dr. Müfid Ekdal, bir yazısında bu köşkü şöyle anlatıyor: Bostancı'da, 13 dönümlük bir arazi üzerine inşa edilen, Alman mimarisine uygun taş bina Edouard Huguenin tarafından yaptırılmıştır. Huguenin'den sonra köşk ve manastır Gürcistan'dan gelen bir Rus ailesine satıldı. Mülkün yeni sahipleri yıllarca burada yaşadılar. Aile reisi Borkar öldükten sonra herhalde ekonomik bir sıkıntı başlamıştı ki, bahçenin bir kısmı parselenip apartman yapıldı. Daha sonra mülkün tek sahibi kalan Bayan Eteri köşkü fındık tüccarı Nihat Gürer Bey'e satarak ayrıldı. Atatürk'ün ziyaret ettiği, Bağdat Caddesi'nde yaklaşık 58 konaktan ayakta kalan 2 eserden biri olan Cavit Paşa Köşkü de yıkılmaya yüz tutuyor. Geçen yıl, son sahipleri Daş ailesi tarafından bir protokolle 15 yıllığına Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'na (TTOK) bedelsiz devredilen köşkün yeniden Kadıköylülerin hizmetine sunulması bekleniyor. ■ **Gökçe UYGUN**

● **BUNLAR DA KURTARILMAYI BEKLEYENLER....**  
Şimdi de Kadıköy'de yeniden hayat bulmayı bekleyen eserlerden belli başlı olanlarından bahsedeceğiz...  
Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un önemli endüstri yapıları arasında olan Hasanpaşa Gazhaneşi, 17 yıldır kurtarılmayı bekliyor. Tescillenmiş bir endüstri mirası olan 118 yarıdaki tarihi türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında kültür merkezi yapılacaktır. Ancak bu yılın bitmesine bir aydan az süre kalmasına karşın halen bir adım atılmadı.1892'de hizmete giren Hasanpaşa Gazhaneşi, talep azalması nedeniyle 1993'de faaliyetine son verdi. Türkiye'nin en önemli endüstriyel kültür miraslarından biri olan Hasanpaşa Gazhaneşi, üretimin durmasıyla İstanbul'da türünün son örneği olarak kaderine terk edildi. Gazometreleri sökülüp satıldı, hurda deposu ve çöplük haline getirildi. Farklı dönemlerde kömür deposu, otobüs garajı, İETT deposu olarak kullanıldı.1994'da kalan parçaları da sökülme üzereyken, SİT alanı ilan edilerek koruma altına alındı.

● **Oyuncak Müzesi**

## Kış hastalanmadan atlatın

**HAVALARIN** soğuması ve yağışların başlaması ile birlikte "kış hastalıkları" da sıklıkla görülmeye başlar. Pek çok kişi hasta olmak kaçınılmaz mıdır? Elbetteki değil, mevsimsel özelliklere dikkat edip bu konuda bilinçli olmak ve basit birkaç öneriye kulak vererek kış mevsimini sağlıklı bir şekilde geçirmek mümkündür. Memorial Etler Tip Merkezi Dahiliye Bölümü'nden Uz. Dr. Murat Görgülü, kışın sağlıklı kalmanın yolları hakkında bilgi verdi.



Havaların soğuduğu günlerde Uz. Dr. Murat Görgülü, kışın sağlıklı kalmanın yolları hakkında bilgi verdi.

hastalıkları, bronşit ve zatürrenin önlenmesinde aşılama çok önemlidir. Zamanında ve uygun aralıkta yapılan aşı hastalığın oluşmasını engeller ya da daha rahatsızlığın daha hafif atlatılmasını sağlar.

● **Sentetik giysiler yerine pamuklu olanları tercih edin:** Mevsim şartlarına uygun giyinmekte önemlidir; çok sıkı, terletecek naylon içerikli kalın giysiler ya da üşütecek kadar ince giysiler tercih

edilmemelidir. Pamuklu ya da yünü, vücudun hava almasını sağlayan, gerektiğinde çıkarılıp yeniden giyilebilecek giysiler tercih edilmelidir.

● **Camlara ve perdelere özgürlük:** Zorunlu olmadıkça kalabalık yerlerde ve kapalı yerlerde kalınmamalıdır, kapalı ortamlar sık sık havalandırılmalıdır

● **Kış meyve ve sebzeleri şifa kaynağı:** Bol taze meyve ve sebze tüketimi çok önemlidir. Öğünlerinizde ölümlü bir şekilde yer almasını özen gösterilmelidir. İyi beslenemeyen kişilerde ya da hamile, çocuk ve yaşlılar ile bazı kronik hastalığı olanlarda vitamin takviyesi yapılmalıdır.

● **Yazın olduğu gibi susamasanız da su içmeyi unutmayın:** Kışın yaz mevsimine oranla su tüketimi düşmektedir, ancak insan vücudu için suyun gerekliliği unutulmamalı ve yeterli sıvı tüketimine dikkat edilmelidir.

● **Düzenli egzersiz yapılması vücut direncini artırır:** Kış mevsimine uygun egzersizler yapılması sizi hastalıklardan koruyacak önemli noktaların başında gelmektedir. Salon egzersizleri, yüzme, koşu, yürüyüş, iyi birer alternatif olacaktır.

● **Herkes ihtiyacı kadar uyumalı:** Uykuya dikkat edilmelidir, uykusuzluk vücut direncini düşürerek daha kolay hastalanmamıza neden olur. Uykü düzeninin yaş, günlük aktivite yoğunluğu ve süresi gibi etkenlere göre iyi ayarlanması gerekir.

● **Hasta kişilere ve kalabalık ortamlara dikkat!:** Öksüren, ateşli kişilerden uzak durmalıdır. Alerjisi bulunan kişilerin alerji tedavileri gerekirse bu mevsimde gözden geçirilmelidir. Yabancı kimseler ile temastan sonra, özellikle toplu taşıma araçlarından indikten sonra eller yıkanmalı ya da steril mendille temizlenmelidir.

● **Kış aylarında mümkün olduğunca çok güneş ışığı alınmalı:** Yukarıdaki önlemlere karşın hastalık başladığında erken tedavi çok önemlidir. Erken dönemde ve hafif enfeksiyonlarda yatak istirahati, iyi uyku ve beslenme yeterli olacaktır; ancak bu önlemlere ek olarak ateş düşürücü, ağrı kesici ve vitaminler kullanılabilir. Öksürük, balgam, ateş, nefes darlığı gibi durumlarda doktora başvurup tetkik yaptırmak ve uygun tedavi yoluna gitmek gereklidir.

Kış aylarının başlaması ile birlikte kızamık, kızamıkçık, su çiçeği, kabakulak ve 5. hastalık gibi çocuk hastalıkları da görülmeye başlar. Bu hastalıklar hem soğuk hava ile birlikte vücut direncinin düşmesi hem de okulda çocukların toplu ortamda bulunmaları nedeniyle sonbahardan itibaren salgın yapmaya başlarlar. İster viral grip benzeri enfeksiyonlar olsun, ister zatürre, bronşit gibi enfeksiyonlar olsun isterse kızamık gibi çocukluk çağı viral enfeksiyonlar olsun, bu hastalıkların görülmesi hem insan sağlığı için bir sorun ve tehdit hem de dünya çapında önemli bir iş gücü kaybına yol açmaktadır. Bu hastalıkların azalması için alınacak en etkin önlem, aşı olmak ve vücut direncinin artırılmasıdır. Enfeksiyonların önlenmesi için şu noktalara dikkat edin:

● **Aşı çok önemli:** Tüm viral solunum yolu



# Kadıköy'de sağlık taramaları başlıyor

**Kadıköy Belediyesi mahalle sağlık taramaları Aralık 2010 programı, 13 Aralık'ta başlıyor. Ücretsiz taramalar 24 Aralık'a kadar devam edecek.**

Geçtiğimiz yıllarda da düzenlenen ve binlerce kişinin ücretsiz olarak faydalandığı sağlık taramalarının bir yenisi daha Kadıköy'de 13-30 Aralık tarihleri arasında uygulanacak.

Geleneksel hale gelen ve 4 bin kişinin yararlandığı ücretsiz sağlık taramalarının bu yıl sonuncusu 13-30 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Dr. Zeynep Süzme taramaların ilk iki hafta Fikirtepe'de, üçüncü hafta ise Dumlupınar Mahallesinde gerçekleştirileceğini söyledi. Geçtiğimiz dönemlere oranla son sağlık taramasına daha fazla katılımın olma-



sını beklemediklerini belirten Müdür Zeynep Süzme, Dumlupınar Sağlık

Polikliniği'nin onarımının tamamlandıktan sonra sağlık taramalarının burada yapılmaya başlanacağını söyledi. Dr. Zeynep Süzme, "Bu taramalarda yetişkin muayenesi, çocuk muayenesi, kan şekeri ölçümü, kolesterol ölçümü, göz taraması, vücut yağ analizi ve diş taraması yapılacak. Bu taramalarda 2 bin 617 hastaya, 4 bin 289 işlem yapıldı. 2011 yılı içinde 3 kez daha yapılması planlanıyor" dedi.

Taramalar, 13-24 Aralık Fikirtepe Mahallesi Mandıra Caddesi Turgut Apartmanı No:156/1'de (Eski Eşrefoğlu Dispanseri), 27-30 Aralık'ta da Dumlupınar Mahallesi Yumurtacı Abdü Bey Caddesi Çeşme Çıkmazi Sokak No:32/A (Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği) adreslerinde yapılacak. Vatandaşlar bilgi için Çağrı Merkezi'nin 216 444 55 22 telefonunu arayabilirler. ■ **Mustafa SÜRMELE**



## ÖĞRENCİLER GÖZ TARAMASINDAN GEÇTİ



Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği bu sefer de Muratpaşa İlköğretim Okulu öğrencilerini konuk etti. 11 Kasım Perşembe günü öğrencilerin on kişilik gruplar halinde gelip göz taraması yaptırıldığını söyleyen Doç. Dr. Ayşenur Esen, öğrencilerin taramalarını yaptıktan sonra sorun tespit edilenlerin tedavisini de gerçekleştirdiklerini vurguladı. Rahatsızlığı olanları tedavi edip, gözlük, damla gibi tüm ihtiyaçlarını karşıladıklarını kaydeden Doç. Dr. Esen, "Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı bu sağlık taramaları, çocukların geleceği için çok önemli. Küçük yaşlarda tespit edilen göz hastalıklarının tedavisi çok daha kolay yapılabiliyor" dedi.

■ **Cansu ÇAĞIRTEKİN**



Kadıköy Gençlik Merkezi'nde düzenlenen 'Üroloji-Genel Cerrahi' başlıklı seminerde, böbrek hastalıkları, diyaliz, prostat, taş ve böbrek nakli konularında bilgi verildi.

## KGM'de sağlık seminerleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış'taki Kadıköy Gençlik Merkezi'nde (KGM) düzenlenen "Üroloji-Genel Cerrahi" konulu seminerde Prof. Dr. Tayfun Gürpınar ile Dr. Levent Abacı, böbrek hastalıkları, diyaliz, prostat, taş ve böbrek nakli konuları anlatıldı. 4 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi ve Medica-na Çamlıca Hastanesi'nin işbirliği ile yapılan seminerde söz alan Prof. Dr. Tayfun Gürpınar, seminere "Prostat nedir?" sorusuyla başladı ve şöyle devam etti:

"Prostat büyümesi erkeklerin korkulu rüyalarından biridir. Bütün erkeklerde 50 yaşından sonra histolojik olarak prostat bezii büyür. Prostat hastalığına değinecek olursak iyi huylu prostat büyümesi, prostat kanseri ve prostat iltihabı

olarak 3 bölümde inceleyebiliriz. Prostat kanseri ile iyi huylu prostat büyümesinin çıkışı aynıdır. Prostat kanserinde çok daha dikkatli olmalıyız. Prostat iltihabı ise daha çok gençleri ilgilendiriyor."

"Prostat" başlığı altında prostat hastalıkları, prostat büyümesi belirtileri, geç dönem belirti ve bulgular, prostat biyopsisi, teşhis yöntemleri, PSA testi ile ilaç tedavileri gibi konuların işlendiği seminerde; Prof. Dr. Tayfun Gürpınar, prostat tedavisinde kullanılan ilaçları da anlattı. İzleyicilerden gelen "Bu ilaçların yan etkisi nedir? Tansiyonu yükseltir mi?" sorusuna da "Tansiyonu yükseltmez, az derecede düşürür. Yan etki olarak ise hafif baş dönmesi yapabilir" diye yanıtladı. ■ **Büşra DURGUN**

**KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIKLI ŞEHİR PLANLAMASI MAHALLE SAĞLIK TARAMASI**

**13-24 Aralık**  
Fikirtepe Mahallesi

**27-30 Aralık**  
Dumlu-pınar Mahallesi

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**Sağlık birimlerimizle sizlere ücretsiz olarak hizmet sunmaya devam ediyoruz:**

Gezici sağlık araştırmamız ve sağlık tarama ekibimiz mahallelerde, yaygın gazetlemesizin genel sağlık taraması kapsamında muayene yapacaktır. Tarama kapsamında gerekli görülmesi halinde laboratuvar, röntgen tetkikleri kendi sağlık kurumlarımızda olanaklarımız ölçüsünde ücretsiz olarak karşılanacaktır.

**Verilecek Hizmetler**

- Yetişkin Muayenesi
- Çocuk Muayenesi
- Diş Taraması
- Göz Taraması
- Vücut Yağ Analizi
- Bebek Takibi
- AKŞ ve Kolesterol Ölçümü

**Tarama Yapılacak Yerler ve Tarihleri**

**Tarih : 13-24 Aralık (2 hafta)**  
**Adres : Fikirtepe Mahallesi (Eski Eşrefoğlu Dispanseri)**  
Mandıra Cad. Turgut Apartmanı No:156/1

**Tarih : 27-30 Aralık**  
**Adres : Dumlu-pınar Mahallesi (K. B. Dumlu-pınar Sağlık Polikliniği)**  
Yumurtacı Abdü Bey Cad. Çeşme Çıkmazi Sk. No:32/A

**Bilgi için**  
Çağrı Merkezi: 216 444 55 22  
Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği: 216 418 88 30  
Kadıköy Belediyesi Dumlu-pınar Sağlık Polikliniği: 216 565 13 44

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

**Evlilik için Sağlık Raporu**

**Akciğer (Tek yönlü) Grafisi**

**Hepatit B (HBS Ag)**

**Hepatit C (Anti HCV)**

**Anti HIV**

**VDRL**

**Akdeniz Anemisi**

**Kadıköy Belediyesi**  
Dr. Rana Beşe  
Sağlık Polikliniğinden  
alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16  
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul  
Tel: 216 418 88 30 Faks: 216 347 57 52  
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI

ISO 9000  
ULUSLARARASI BELGELİ  
LABORATUVAR

KURULUS  
TIPİ

ISO 17025  
MEDYENİN BELGELİ  
LABORATUVAR

- Aralık Ayı ücretsiz testimiz Ürik Asit testidir.
- Cazip Check-Up kampanyamız sürüyor
- Evden kan alma hizmetimiz vardır.

**Merkez :**  
Bağdat Cad. 67/2 BP Karşısı Kızıltoprak / İSTANBUL  
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79  
Şaşıbağ Gelişim : 0216 385 02 89 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88  
Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75 Ankara Gelişim : 0312 433 00 34

www.gelisimtip.com e-mail:gelisim@gelisimtip.com

# GAZETE KADIKÖY

10 ARALIK - 16 ARALIK 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S  
P  
O  
R

## ALEX REKORA KOŞUYOR

Fenerbahçe'nin kaptanı Alex de Souza rekorlarına devam ederken, Brezilyalı kaptanın şimdiki hedefi Galatasaray'ın efsane ismi Metin Oktay'ın rekorunu kırmak. Alex, pazar günü deplasmanda Ankaragücü'ne gol attığı takdirde Metin Oktay'ın, Türkiye Ligleri tarihinde altı hafta üst üste gol atma başarısını tekrarlayacak. Karabük'e attığı golle, üst üste beş hafta gol bulma başarısını gösteren Aykut Kocaman ve Tanju Çolak'ı yakalayan sarı-lacivertli

ekibin kaptanı, sırası ile Ankaragücü ve Sivasspor'a da gol atarsa, lig tarihinin peşe peşe yedi maçta gol atabilen ilk oyuncusu olacak. Taçsız kral olarak anılan Galatasaray'ın efsane golcüsü rahmetli Metin Oktay'ın 1982-1983 sezonunda iki kez üst üste altı haftalık gol serisi bulunuyor. O sezon bitime altı hafta kala, aralarında Fenerbahçe ve Beşiktaş'ın da bulunduğu rakiplerine peşe peşe oynanan altı maçta toplam 6 gol atan Metin Oktay bu alanda da bir rekorun sahibi.



## Engelli çocuklar FB STADI'NDA

**KADIKÖY** Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, 1 Aralık Çarşamba günü engelli çocukları, Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu'na ve Fenerbahçe Müzesi'ne götürdü. İlk olarak Kızıltoprak Burger King'e gidip karınlarını doyuran çocuklar, ardından Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu'na gittiler, burada bulunan Fenerbahçe Müzesi'ni gördükten sonra, stadyumu gezdiler. Stadyumu gezen çocuklar, tribünde oturup Fenerbahçe lehine tezahürat yaptılar.

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN

## Ataşehir'in sultanları 4'DE 4 YAPTI



**TFF** Bayanlar 1. Futbol Ligi lideri Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı için dördüncü haftasını da galibiyetle kapadı. Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı Geçen sezonun şampiyonu Gazi Üniversitesi ile Yenisahra Stadi'nda soğuk ve yağışlı havada karşı karşıya geldi. İki takımın da dikkatli ve savunma ağırlıklı başladıkları karşılaşmada stadi dolduran izleyiciler heyecanlı ve zevkli bir futbol izledi. Karşılıklı gol pozisyonlarının değerlendirilemediği karşılaşmayı Ataşehir Belediyespor 90'ıncı dakikada Yağmur Uras'ın attığı golle 1-0 kazanarak namağlup unvanını sürdürdü. 4 maçta 12 puan toplayıp toplam 25 gol atan Ataşehir Belediyespor Bayan Futbol Takımı'nın karşılaşmasını, Ataşehir Belediyespor Derneği Başkanı ve Belediye Başkan Yardımcısı Sadık Kayhan ile Başkan Yardımcısı Erol Dolu ve çok sayıda Ataşehirli sporsever izledi.

## DÜZELTME

563. sayımızda yayınlanan "Sporsen sporcuların sendikası" başlıklı haberde Mehmet İcin'in adı teknik bir hata nedeniyle Mehmet İcen olarak çıkmıştır. Düzeltir, okurlarımızdan özür dileriz.

# Coşkun Aydın'ın objektifinden yelkenliler bir başka güzel



Coşkun Aydın'ın denizin ihtişamını, çekiciliğini, albenisini buram buram yansıtan fotoğrafları, izleyenlerde bıraktığı etkiyle çok konuşuluyor.

Deniz fotoğrafçılığına olan ilgisini zaman zaman açtığı sergilerle ifade eden fotoğraf sanatçısı Coşkun Aydın, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açtığı kişisel sergisiyle Kadıköylülere fotoğraf sanatı ve denizlerin çekici güzelliklerini unutulmaz enstantanelerle yansıttı.

Türkiye Yelken Vakfı Kültür Çalışmaları kapsamında Coşkun Aydın'ın fotoğrafları 4-10 Aralık 2010 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergilendi.

■ **YELKEN SPORUNA OBJEKTİF DESTEK**  
Coşkun Aydın, kendisini yelken yarışlarıyla ilgili fotoğraf çekmeye iten nedenlerden birinin,

bu alan ile ilgili çalışma yapan fotoğraf sanatçısının az olması olduğunu söylüyor. Yelken yarışlarının ve yelken ile ilgili eğitime olan ilginin gün geçtikçe arttığını, yelkenlerin marinalara bağlı kalmadığını belirten fotoğraf sanatçısı

Coşkun Aydın, uluslararası alanda düzenlenen yarışmalardan dönen takımlarımız olduğunu ve bu gelişmelerin gurur verdiğini belirtiyor. Gelişme sürecinde olmasına rağmen Türkiye'de yelken sporuna ilginin

basında az olmasının üzücü bir durum olduğunu ifade eden Aydın, bu alana ilgi çekmek için bugüne kadar, İstanbul'da 3, Bodrum'da 2, Marmaris'te 1 sergi açtı.

■ **FOTOĞRAFLARI İLGİ GÖRÜYOR**  
Coşkun Aydın, 1955 yılında Denizli'de doğdu. Ortaokul ve lise dönemlerinde sanata, resme, çizime karşı büyük ilgisi dikkat çekti. Devlet Gü-

Fotoğraf sanatçısı Coşkun Aydın'ın yaşamı, felsefesi, görseli yüksek olan yelken sporuyla ilgili fotoğrafları CKM'deydi.

zel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü 1979 yılında tamamladı. Grafik tasarım çalışmaları yaparken, gazetelerde foto muhabirliği yaptı. Ankara Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde grafik ressam olarak çalıştı. Ziraat Bankası resim koleksiyonu olarak müzesinde yer alan resimlerin kurtarılması, restorasyonunu, kayıt altına alınması çalışmalarını yürüttü. Halen reklam tanıtım fotoğrafları çeken ve grafik tasarım çalışmalarını sürdüren Coşkun Aydın, on yıldan bu yana katıldığı yelken yarışlarında fotoğraflar çekiyor. Fotoğrafları dış ve yerli basında yayınlanan Aydın'ın bugüne kadar açtığı 8 kişisel sergisinin altısını yelken yarışları oluşturuyor. Coşkun Aydın, 2010 İstanbul Kültür Bakanlığı Ajansı'yla yaptığı anlaşma kapsamında yoğun olarak İstanbul fotoğrafları çekiyor. Aydın, evli ve iki çocuk babası. ■ **Mustafa SÜRMELE**



## Acıbademspor yeni başkan ve yönetimiyle iyi yolda



Başkanlığına Selim Okur'un seçildiği Acıbadem Spor Kulübü'nde pek çok projenin gerçekleştirilmesi için düğmeye basıldı.

Kadıköy'ün en nezih semtlerinden biridir Acıbadem. Kendine özgü dokusuyla fark edilir bu nezih mahallede yaşam. Birçok yerde olduğu gibi her ne kadar eski tip mahalle yaşantısı olmasa da kentteki komşuluk oldukça eskiye dayanır.

O eski komşuluk ilişkilerinin, sıcak mahalle ortamlarının yaşadığı günlerde kurulmuş Acıbadem Spor Kulübü. Bir zamanların yeşil sahalarda esen fırtına futbolcusu Halit Deringör'ün dediği gibi tozlu yollarda ve arsalarda top koşturan gençlerin futbol aşkıyla kurulmuş 1954'lerde Acıbadem Spor Kulübü. Halit Deringör gibi daha niceleri yetmiş o tozlu topraklı arsalarda. Pek çok genç kucak açmış bu efsane kulüp uzun yıllar boyunca. Kulüp, sıkıntılarla, eksiklerle o günlerden bu günlere gelmiş. Bugün de kulübün başında o tozlu topraklı arsalarda top koşturarak futbola adım atan bir isim var. Başkan Selim Okur... "Acıbadem Spor Kulübü 1954 yılında kuruldu. O dönemde mahalle- miz arsa olarak o kadar boş ve yeşildi ki herkes Acıbadem'e piknik yapmaya gelirdi. Zaman içerisinde mahallelerimizden birçok önemli futbolcu çıktı, Halit Deringör, Müjdat Yetkiner gibi isimleri sayabiliriz. Ancak zaman içerisinde önce sahamız, sonra da kulüp binamız elimizden gitti. Yıllar önce çocukluğumda topumu alıp batarya sahasında mahalleden bulabilirdim arkadaşlarımla top oynar o dönemki takımımızın maçlarını seyrederek desteklerdik" diye başlıyor söze başkan Selim Okur. Kulübün yıllardır giderilemeyen eksiklerini tamamlamak, olması gerekenleri bir an önce kulübe kazandırmak, omuzlarına ağır bir sorumluluk yüklese de Başkan Selim Okur çok sevdiği kulübü için projelerini hazırlamış. Bu projelerde kulüp lokali ve tesis en başta geli-

### ■ DANİŞMANLIĞA OĞUN ALTIPARMAK GETİRİLDİ

"Zaman geldi geçti bizler büyüdük iş gücü sahibi olduk, fakat kulübümüz büyüyeceğine daha güçlüydü. Mahallemizde kulübe birkaç ağabeyimiz sahip çıkıyorduk bu güne dahi gelmez, çoktan kapanırdı. Buradan özellikle eski başkanlarımız kulübümüze sahip çıkıp bugüne kadar yaşadıkları için çok teşekkür ederim" diyen Başkan Okur, bu yıl içerisinde yapılan genel kurulda mahalle arkadaşlarının da isteğiyle başkanlığa getirildiğini, amacının Acıbadem Spor Kulübü'nü hak ettiği yere taşımak olduğunu söyledi. İlk iş olarak futbolumuzun efsanevi ismi Oğun Altıparmak'ı kulübe danışman olarak getirdiğini, Altıparmak'ınengin deneyimlerinden faydalanmak istediklerini anlatan Okur, "Futbolda en temel öğenin alt yapıdan geçtiğini bildiğimiz için düzenli ve sürekli futbol okullarını yapabilmek için çalışmalarımız devam ediyor. 2010-2011 sezonuna U-13, U-16, U-17, U-19 ve A takım olmak üzere 5 kategoride katılıyoruz" dedi.

### ■ A TAKIMI İDDİALİ

Kurdıkları A takımı ile iddialı olduklarını belirten Kulüp Başkanı Selim Okur, ayrıca bahar aylarında Federasyon tarafından 2000-2001-2002 ve 2003 doğumular için düzenlenen futbol şölenlerine de katılacaklarını ifade etti.

Okur, Kulübün temel ihtiyacı olan kulüp lokali için kalıcı bir yer araştırmasını da devam ettiriyor. "Ayrıca tesis için arsa araştırmanızı da yoğun şekilde devam ediyoruz. Şu an yer olarak tespit etmiş olduğumuz Şile yolunda ormanın içindeki bir alana kamp merkezi yapma çalışmalarımız da sürüyor. Kısa sürede kulübümüze önemli tesisler kazandıracağımıza inanıyoruz. Ayrıca yaptığımız faaliyetleri taraftarlarımıza duyurabilmek için web sayfamızı daha kullanılır bir hale getirmeyi hedefliyoruz" diye konuştu.



ERİNÇ KÖKER  
ORKESTRASI  
CUMA AKŞAMLARI SİZLERLE...



TRUEBLUE

Rez: 0216 550 51 95

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



**GAZETE KADIKÖY**  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.  
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

**GAZETE KADIKÖY**

10 ARALIK - 16 ARALIK 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel.: 0216 - 415 67 61



# İskele Sokak'ta sona doğru



**Kadıköy Belediyesi Caddebostan İskele Sokağı da 'butik belediyecilik' ilkesiyle, sokak sakinlerinin görüşleriyle baştan aşağıya yeniliyor.**



**K**adıköy Belediyesi'nin "Butik Belediyecilik" ilkesiyle ele aldığı ve özel bir prestij kazandırmayı amaçladığı Noter Sokak'ın ardından, Caddebostan'da bulunan İskele Sokak'ın da yenilenme çalışmalarında sona gelindi. Sokak sakinlerinin de görüşü alınarak yapım çalışmalarına başlanan ve son aşamaya gelinen İskele Sokak'taki çalışmaları Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, yerinde inceleyerek, ek-siklikler konusunda ekipleri uyardı. Alt yapı büyük oranda tamamlanan ancak taş döşeme işi ve yeşillendirme çalışmaları devam eden İskele Sokak'ta kısa süre sonra mutlu sona gelineceği-

ni kaydeden Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, yapımı sürdüren belediye ekiplerine daha hızlı çalışma talimatı verdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk İskele Sokak sakinlerinden biraz daha sabır isteyerek şunları söyledi:

"Sokağımızın yenilenmesi için yapılan yoğun çalışmalar devam ediyor. Arkadaşlarımıza daha hızlı çalışma talimatı verdim. Ancak, burada bazı bölümlerde çok dikkatli ve özenli çalışma

yapıldığı için işin aceleye getirilmesini de istemiyorum. Her şey planladığımız gibi devam ediyor. Ekipler sabahın erken saatlerinde çalışmaya başlayıp bazı bölümlerde gece de devam ediyorlar. Fen İşleri Müdürlüğümüz işlerini bitirmek üzere, bu arada Park Bahçeler de hazırlıklarını tamamladı, kısa sürede tüm işler tamamlanacak. Biz de sokak sakinlerimizin mağdur olmasını istemiyoruz. Birkaç gün daha sabır istiyoruz. Herkesi mutlu edecek sonuca yaklaştık."

**Plastik Torbaya Hayır**

**Alışverişlerimde çevre dostu torba kullanıyorum!**

*Tülin Şahin*

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır**

## Kadıköy'de 'TOPRAĞA SAYGI' yürüyüşü

**TEMA Vakfı Erozyonla Mücadele Haftası, 29 Kasım-5 Aralık günleri arasında kutlandı. Hafta kapsamında Kadıköy iskelesine bir yürüyüş gerçekleştiren genç çevreciler Kadıköy halkının sevgi ve desteğiyle karşılandı.**

**T**EMA Vakfı'nın 18 yıl önce başlattığı ülkemize özgü Erozyonla Mücadele Haftası, bu yıl "Bereketli Topraklar Yaşam Üretir" sloganıyla ülke genelinde düzenlenen etkinliklerle kutlandı. 1 Aralık'ta Ankara'da Mera ve Toprak Yasalarının çıkarılmasına emeği geçen Tarım ve Köy İşleri Bakanlarına şükran plaketi verilirken, TEMA Gönüllüleri 2 Aralık saat 10.30'da tüm Türkiye'de "Toprağa Saygı" için yürüdü. "Ülkemizdeki Tarım Arazilerine Birlikte Sahip Çıkıyoruz" imza kampanyası da başlatıldı.

TEMA 1. Bölge Temsilciliğinin Kadıköy'de düzenlediği yürüyüşe temsilci Arzu Bozgül, Anadolu Yakasındaki 16 okulun 300 civarında yavru ve genç TEMA'lı öğrencisi ve öğretmenleri ile 100'e yakın TEMA gönüllüsü ve çevreci katıldı.

Moda İlköğretim Okulu önünde toplanan Genç TEMA'lılar taşıdıkları erozyon ve toprakla ilgili döviz ve pankartlarla saat 11.00'de öğretmenleri, velileri ve TEMA gönüllüleri eşliğinde yürüyüşe başladılar. Bahariye Caddesi-Söğütözü Caddesi güzergâhı üzerinden Kadıköy İskelesindeki tören alanına ulaşan genç çevrecileri yürüyüş boyunca Kadıköy halkı da büyük sevgi ve destekle karşıladı. Tören alanında Erozyonla Mücadele Haftası basın bildirisi bir genç TEMA'lı tarafından okundu. Tören yavru TEMA'lı öğrencilerin söylediği şarkılar, marşlar ve şiirlerle devam etti.

■ Fotoğraflar: Merve KEÇECİOĞLU

